Принята:
на заседании
Педагогического совета № 1
от 28.08.2020 г.

Утверждена:
Заведующий МБДОУ детский сад № 10
Приказ № 72 от 28.08.2020 г.

Подписано цифровой подписью: Сабаровская Светлана Георгиевна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности

«Золотой каблучок»

Уровень программы - базовый
Срок реализации - 3 года
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Вид программы - модифицированная

Автор-составитель:
Братенькова Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования

ст. Каневская, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение программы
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Список литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Без танцев трудно представить праздник в детском саду. Как изобразить растущий цветок, мерцание звёзд, падающие капли дождя, удаль добрых молодцев, нежность прекрасных девиц? Перечислять можно до бесконечности. Всё это можно выразить языком движений.

Танец – всегда король на празднике!

Основной задачей танца для дошкольников является: приобщение к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов, а, также физическое развитие.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 4– 7 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОУ.

Мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Известно, что эффективность образования и развития детей во многом зависит от состояния их здоровья. Поэтому возникла необходимость в создании программы «Золотой каблучок». Данная программа направлена на обеспечение наиболее благоприятных условий роста и развития детей, на укрепление их здоровья, что обеспечивает значительные успехи в борьбе с заболеваниями. Состояние здоровья ребенка, его сопротивляемость заболеваниям связаны с резервными возможностями организма. Эти возможности при целенаправленном воздействии способны значительно увеличить функциональные способности растущего организма и стать основой его здоровой жизни. Дети обладают поразительно высоким двигательным потенциалом, они способны осваивать сложные и требующие большого функционального напряжения виды движений. Растущий организм особенно нуждается в мышечной деятельности, поэтому недостаточная двигательная активность, некомпенсируемая необходимыми по объему и интенсивности физическими нагрузками, приводит к развитию ряда заболеваний.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних

органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Конвенции о правах ребенка.

- Постановления от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа составлена на основе:

- Авторской программы педагога дополнительного образования Беляевой В.Н.

- Примерной программы для хореографических отделений школ искусств. Автор Бахто С.М.

- Адаптированной рабочей программы «Ритмика и танец». Разработчик

Дмитриенко А.Е.

- Собственного педагогического опыта.

Данная программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по хореографии направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Направленность:

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Тип программы – модифицированная, составлена с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Новизна и актуальность:

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Оригинальность данной программы:

Творческое мышление воспитанников. В каждом занятии отведено время на то, чтобы воспитанники не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе выученных движений придумать свои.

Цель программы:

Приобщение воспитанников к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи программы:

- развитие чувства ритма;
- развитие координации;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.):
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Педагогические технологии и методы обучения:

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии:

- развивающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровье сберегающие.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- ступенчатый;
- практический;
- игровой.

Детское объединение создано на базе МБДОУ детский сад № 10. Набор в группу свободный. Группа состоит из воспитанников в возрасте от 4 до 7 лет. При наборе в детское объединение педагог выявляет творческие способности, физические и музыкальные данные ребенка. Формы занятий – групповая. Учебный процесс продолжается 32 недели. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа каждого последующего года обучения опирается на предыдущие с добавлением новых знаний и способов деятельности.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы:**

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

- доступность – обучение от простого к сложному, от неизвестного к известному;

- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнения способов их выполнения;

- индивидуальный подход – учет возможностей восприятия каждого воспитанника;

- увлечённость – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит обучение элементам классического танца (народного) – одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития, и изучаются движения танца. В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Формы организации занятий:

- групповые учебные занятия;
- групповые теоретические занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах.

К концу первого года обучения воспитанники должны знать:

- правила постановки корпуса
- позиции ног и рук классического танца
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерной гимнастики;
- терминологию классического экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а также ритмично ходить подмузыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики классического экзерсиса у станка;
- исполнять основные упражнения на середине зала.

Личностные качества воспитанника:

- доброта;
- вежливость;
- самостоятельность;
- уверенность;

- знание основ гигиены тела.

К концу второго года обучения воспитанники должны знать:

- начало и конец музыкального вступления;
- знать терминологию классического экзерсиса, партерной гимнастики;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

Уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке,
- давать характеристику музыкальному произведению;
- реагировать на музыкальное вступление;
- выполнять движения классического экзерсиса, партерной гимнастики;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Личностные качества воспитанников:

- активность;
- решительность;
- сопереживание;
-умение работать в команде, коммуникативность;
- способность к воображению.

К концу третьего года обучения воспитанники должны знать:

- терминологию классического, народного танцев;
- программный материал по классическому, народному танцу, танцевальный репертуар;

Уметь:

- импровизировать под музыку;
- точно и технично выполнять упражнения по классическому, народному танцу;
- выполнять индивидуальные задания для самосовершенствования, работая над собой.

Личностные качества воспитанников:

- работоспособность;
- целеустремленность;
- инициативность;
- толерантность;
- взаимопомощь, взаимовыручка

Формы подведения итогов:

- открытые занятия
- концерты
-творческие отчеты

2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (64ч.)

№	Название разделов и тем	Количество часов в год			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	**Введение**	**0,5**	**0,5**	**1**	
2.	**Ритмика**	**4**	**10**	**14**	Игровое занятие
2.1.	Элемент музыкальной грамотности	2	3	5	
2.2.	Музыкально игровое творчество	1	4	5	
2.3.	Построения и перестроения	1	3	4	
3.	**Танцевальная азбука**	**4**	**14**	**18**	Открытое занятие
3.1.	Позиции рук и ног	2	2	4	
3.2.	Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика	2	12	14	
4.	**Танцевальные движения, игры**	**2**	**11**	**13**	Мини-концерт в д\о
4.1.	Отработка танцевальных движений	1	6	7	
4.2	Импровизация, игры	1	5	6	
5.	**Творческая мастерская** Промежуточная аттестация	**2**	**16**	**17**	Участие в районных концертах
5.1.	Постановка, изучение -танец с зонтиками; -танец «Весну звали» -композиция «Олимпийская мечта» - танец «Катюша»	1	8	9	
5.2.	Репетиционный блок -прогонные репетиции -генеральные репетиции	-	8	8	
6.	**Итоговое занятие**	**-**	**1**	**1**	Отчетный концерт
Итого:		**12,5**	**51,5**	**64**	

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

1. Введение. **(1 час)**

Теория: Знакомство с педагогом, классом, предметом «Ритмика». Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий.

Практика: Игра «Давайте познакомимся». Подбор репертуара.

2. Ритмика. (14 часов)

2.1. «Элементы музыкальной грамотности»

Теория:

- характер музыки: весело-грустно, мягко-остро;
- темп музыки – медленно - быстро;
- динамика – тихо - громко;

Практика: Игры(«Делай как я»), танцевальные миниатюры, зарисовки.

2.2. «Музыкально-игровое творчество»

Теория:

- знакомство и работа с ритмом в музыкальном размере 3/4,
- знакомство и работа с ритмом в музыкальном размере 4/4.

Практика: Простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы, работа с мячом в размере 3/4 индивидуально и в парах (подбросить поймать, перекатить – поймать), работа с мячом: удары об пол в различных ритмических рисунках, в сочетаниях с подбрасыванием мяча.

2.3. «Построения и перестроения»

Теория:

- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии;

Практика: упражнения и игры на ориентацию в пространстве,

ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

3.Танцевальная азбука. (18 часов)

3.1. «Позиции рук и ног»

Теория:

- позиции рук и ног;
- постановка корпуса;

Практика: выполнение заданий и самостоятельное составление композиций с использованием знаний о позициях рук и ног (различные переходы из одной позиции ног в другую со сменой позиции рук).

3.2. «Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».

Теория: Экзерсис у станка

- понятие «экзерзис», основных упражнений у станка («Demi-plie», «releve», «Battementtendu»)

Практика: выполнение упражнений у станка

- «Demi-plie» и «releve» по 1, 6 позициям,
- «Battementtendu» в сторону по 1 позиции;
- перевод ноги с носка на пятку;
- наклоны корпуса;
- упражнения для плечевого пояса, шеи и головы, стопы.

Партерная гимнастика

Теория:

-понятие «партерной гимнастики» и основных упражнений.

Практика:

- выполнение упражнений партерной гимнастики;
- работа стопы;
- наклоны корпуса вперед сидя;
- упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системе стретчинга;
- простейшие упражнения на развитие координации (руки - ноги,

синхронно и последовательно).

4. Танцевальные движения, игры. (13 часов)

4.1. «Отработка танцевальных движений»

Теория:

- танцевальные движения народного характера и элементы современного и бального танца;

Практика:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, зонтик)
- простые танцевальные движения (шаг, прыжок, подскок, галоп).

4.2. «Импровизация, игры»

Теория:

- понятия «импровизация», «фантазия», «воображение»;

Практика:

- творческая деятельность на развитие фантазии и воображения;
- знакомство с играми;
- игры «Ручеек», «Делай, как я», «Зеркало», «Кошки – мышки»

5. Творческая мастерская. (17 часов)

5.1. «Постановка, изучение танца»

Теория:

- сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

Практика:

- танец с зонтиками (разучивание движений, рисунка, постановка);
- танец «Весну звали» (разучивание движений, рисунка, постановка);
- танцевальная композиция «Олимпийская мечта» (разучивание движений,

рисунка, постановка);

- танец «Катюша» (разучивание движений, рисунка, постановка).

5.2. «Репетиционный блок»

Практика:

- прогонные репетиции;

- синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

6. Итоговое занятие (1 час)

Практика: отчетное выступление.

2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (64 ч.)

№	Название разделов и тем	Количество часов в год			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	**Введение**	**0,5**	**0,5**	**1**	
2.	**Ритмика**	**4**	**10**	**14**	Игровое занятие.
2.1.	Элементы музыкальной грамотности	2	3	5	
2.2.	Музыкально игровое творчество	1	4	5	
2.3.	Построения и перестроения	1	3	4	
3.	**Танцевальная азбука**	**4**	**14**	**18**	Открытое занятие
3.1.	Позиции рук и ног	2	2	4	
3.2.	Элементы экзерсиса у опоры, партерная гимнастика.	2	12	14	
4.	**Танцевальные движения, игры**	**2**	**11**	**13**	Мини-концерт в д\о
4.1.	Отработка танцевальных движений.	1	6	7	
4.2	Импровизация, игры	1	5	6	
5.	**Творческая мастерская** Промежуточная аттестация	**2**	**16**	**17**	Участие в районных концертах
5.1.	Постановка, изучение танцев--Хоровод Моя Россия; -эстрадный танец Ангелы; -эстрадный танец Две стихии; -эстрадный танец Мама.	1	8	9	
5.2.	Отработка движений танца	-	8	8	
6.	**Итоговое занятие**	**-**	**1**	**1**	Отчетный концерт
Итого:		**12,5**	**51,5**	**64**	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения.

1.Введение. **(1час)** *Теория:* Беседа о целях и задачах 2 года обучения, правилах поведения на уроках ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий.

Практика: Подбор репертуара.

2. Ритмика. (14 часов)

2.1. «Элементы музыкальной грамотности»

Теория:

- три кита в музыке – марш, песня, танец;
- динамика – тихо - громко;
- строение музыкальной речи: предложение, музыкальная фраза;
- размер 4/4, 3/4, 2/4

марш, виды марша (по характеру)

вальс, виды вальса (по характеру и темпу)

полька, прыжок, подскок, галоп;

Практика: Игры(«Эхо»), танцевальные миниатюры, зарисовки.

2.2. «Музыкально-игровое творчество»

Теория:

- работа с ритмом в музыкальном размере 4/4;
- работа с ритмом в музыкальномразмером 3/4, 2/4.

Практика:

- простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы (ритмические рисунки по заданию учителя);
- работа с мячом в размере 3/4 и 2/4 индивидуально и в парах (подбросить – поймать, перекатить – поймать);
- работа с мячом, скакалкой: удары об пол в различных ритмических рисунках, в сочетаниях с подбрасыванием мяча, прыжки через скакалку.

2.3. «Построения и перестроения»

Теория:

- построение в круг, сужение и расширение круга;

- построение в линию парами;

- построение в две линии парами;

Практика:

- упражнения и игры на ориентацию в пространстве;

- работа в парах;

- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, в круг

3.Танцевальная азбука. (18 часов)

3.1. «Позиции рук и ног»

Теория:

- позиции рук и ног.

Практика:

- упражнение для ног «sote»;

- упражнения для корпуса «pordebra».

3.2. «Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».

Экзерсис у станка

Теория: основные термины классического экзерсиса

Практика:

- «Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 6 позициям ног;

- «Battementtendu» в 1 позиции ног;

- «Battementtendujete» в 1 позиции ног;

- наклоны корпуса;

- упражнения для растяжки на станке;

Партерная гимнастика

Теория: основы выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика:

- работа стопы

- наклоны корпуса вперед сидя

- упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системе стретчинга

- упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно);

- упражнения для растяжки в положении сидя, лежа;

- шпагат,

4. Танцевальные движения, игры. (13 часов)

4.1. «Отработка танцевальных движений»

Теория:

- движения классического, народного танца

- танцевальные элементы современного и бального танца;

Практика:

- танцевальные шаги в разном темпе и характере;

- бег и прыжки, подскоки, галоп, моталочка, поджатия.

- упражнения с атрибутами (мяч, зонтик)

4.2. «Импровизация, игры»

Теория:

- творческая деятельность на развитие фантазии и воображения

Практика:

- выполнение импровизаций под музыку классического, народного характера;

- игры «Море волнуется …», «Делай как я», «Зеркало».

5. Творческая мастерская. (17 часов)

5.1. «Постановка, изучение танца»

Теория: Сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

Практика:

- хоровод Моя Россия;

- эстрадный танец Ангелы;

- эстрадный танец Две стихии;

- эстрадный танец Мама.

5.2. Отработка движений танца

- синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

6. Итоговое занятие (1час)

Теория: подведение итогов.

Практика: отчетное выступление.

2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (64 ч.)

№	Название разделов и тем	Количество часов в год			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	**Введение**	**0,5**	**0,5**	**1**	
2.	**Ритмика**	**4**	**10**	**14**	Игровое занятие.
2.1.	Элементы музыкальной грамотности	2	3	5	
2.2.	Музыкально игровое творчество	1	4	5	
2.3.	Построения и перестроения	1	3	4	
3.	**Танцевальная азбука**	**4**	**14**	**18**	Открытое занятие
3.1.	Позиции рук и ног	2	2	4	
3.2.	Элементы экзерсиса у опоры, партерная гимнастика	2	12	14	
4.	**Танцевальные движения, игры**	**2**	**11**	**13**	Мини-концерт в д\о
4.1.	Отработка танцевальных движений	1	6	7	
4.2	Импровизация, игры	1	5	6	
5.	**Творческая мастерская** Промежуточная аттестация	**2**	**16**	**17**	Участие в районных концертах
5.1.	Постановка, изучение танцев -хоровод Покровский; -современный танец Лети; -эстрадный танец Шахматы; -эстрадный танец Песенка студента.	1	8	9	
5.2.	Отработка движений танца	-	8	8	
6.	**Итоговое занятие** Итоговая аттестация	**-**	**1**	**1**	Отчетный концерт
Итого:		**12,5**	**51,5**	**64**	

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения.

2.Введение. **(1час)**

Теория: Беседа о целях и задачах 3 года обучения, правилах поведения на уроках ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий.

Практика: Подбор репертуара. Составление расписания.

2. Ритмика. (14 часов)

2.1. «Элементы музыкальной грамотности»

Теория: - строение музыкальной речи, понятие такта, слабой и сильной доли.

Практика: размер 4/4, 3/4, 2/4 (*марш*, виды марша; *вальс*, виды вальса; *полька*, виды польки).

2.2. «Музыкально-игровое творчество»

Теория: Строение музыкального произведения в различном музыкальном размере и ритме

Практика:

- хлопки, притопы, Игра “Эхо”
- ритмические рисунки по заданию учителя и самостоятельно;
- самостоятельное определение музыкальных жанров (вальс, полька. марш, русский народный танец);
- работа с мячом, скакалкой.

2.3. «Построения и перестроения»

Теория:

- построение в линию тройками;
- построение в две линии тройками;

Практика:

- упражнения и игры на ориентацию в пространстве;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг.

3.Танцевальная азбука. (18 часов)

3.1. «Позиции рук и ног»

Теория:

- позиции рук и ног, постановка корпуса;

Практика:

- арабески в танце;
- упражнение для ног «sote»
- упражнения для корпуса «pordebra»,

3.2. «Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика».

Экзерсис у станка

Теория: основные понятия и упражнения классического экзерсиса.

Практика:

- «Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 4, 5, 6 позициям ног;
- «Battement tendu» в 5 позиции ног;
- «Battement tendujete» в 5 позиции ног;
- «Rond de jembes per terre» в 1 позиции ног;
- наклоны корпуса;
- упражнения для растяжки на станке;

Партерная гимнастика

Теория: основные понятия и упражнения партерной гимнастики.

Практика:

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, бедер, голени и стопы;
- упражнения для развития локтевого и плечевого пояса, тазобедренного, коленного и голеностопного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника, выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки;
-упражнениядля растяжки и развитие координации в положении лежа, сидя.

4. Танцевальные движения, игры. (13 часов)

4.1. «Отработка танцевальных движений»

Теория:

- движения классического, народного танца;

- танцевальные элементы современного и бального танца.

Практика:

- исполнение танцевальных миниатюр классического, народного, современного и бального танца.

4.2. «Импровизация, игры»

Теория:

- творческая деятельность на развитие фантазии и воображения.

Практика:

- выполнение импровизаций под музыку классического, народного характера;

- игры «Заря-заряница», «Море волнуется».

5.Творческая мастерская. (17 часов)

5.1. «Постановка, изучение танца»

Теория: сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

Практика:

- хоровод «Кубанские синие ночи»;

- современный танец «Лети»;

- эстрадный танец «Шахматы»;

- эстрадный танец «Песенка студента».

5.2. Отработка движений танца

Практика: синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

6. Итоговое занятие (1 час)

Теория: подведение итогов.

Практика: отчетное выступление.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, оборудованное хореографическими станками и зеркалами.

2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.

3. Покрытие пола ровное, не скользкое. Запрещается заниматься на каменном полу, наиболее подходящее покрытие пола - ковролин, линолеум, специальное танцевальное покрытие.

4. Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи, скакалки, зонтики, ленты.

5. Температура в помещении должна быть не выше +18...+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.

6. Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник и юбка для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, волосы собраны в пучок.

7. Технические средства обучения.

8. Сценические танцевальные костюмы.

Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятиях. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой

части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные виды методической продукции.

Методическая продукция:

1. Музыкальное сопровождение для занятий в формате mp3
- записи народной музыки;
- записи классической музыки;
- записи современной музыки.
2. Музыкальное сопровождение для танцев в формате mp3
3. Видео - материалы
- видео материал с танцевальными номерами (народными, классическими, бальными танцами).
4. Подбор дидактического материала и наглядных пособий для бесед и обсуждений по темам хореографической деятельности.
5. Методические разработки бесед «Зритель и сцена», «Как вести себя в театре», «Волшебный мир театра», «Балет Щелкунчик».

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Педагогическая диагностика/мониторинг: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков воспитанников обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную педагогическую диагностику/мониторинг, а также итоговое мероприятие или занятие в годовом отчетном концерте.

Учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *(отлично)* - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- *(хорошо)*– ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- *(удовлетворительно)* - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

6.Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 224 с.
3. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
5. Коренева Т. Ф.Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 частях. - Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. -112 с
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение,1972.
7. Хайкара Н.А. Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации» - Петрозаводск, 2007.
8. Чибрикова - Луговская А.Е. Методическое пособие «Ритмика» Изд. дом «Дрофа»
9. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» СПб.: ЛОИРО,2000.
10. Программы и методические разработки по хореографии horeograf.COM. http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki
11. Л.Ауэрбах. Рассказы о вальсе. М., 1980 г.
12. М. Рыцаева. Музыка и я (популярная энциклопедия для детей). М., 1998 г.
13. Л.Школьников. Рассказы о танцах. М., 1966 г.
14. В. Пасютинская. Волшебный мир танца. Москва. 1985 г.