

Педагогическое общество России (г. Москва)
Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования «Аничков мост»
(г. Санкт-Петербург)
Петербургский культурно-образовательный центр «Аничков мост»
(г. Санкт-Петербург)

Всероссийские научно-практические конференции

Педагог-профессионал: вызовы XXI века

**СБОРНИК ТЕЗИСОВ И МАТЕРИАЛОВ
ПО ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпуск № 1 (32)
ЯНВАРЬ — МАРТ 2022 г.

Российская Федерация, Санкт-Петербург



Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Аничков мост»
2022

УДК 372
ББК 7А
П 24

Составитель А.И. Буренина

П 24 **Педагог-профессионал: вызовы XXI века:** сборник тезисов и материалов по инновационной образовательной деятельности: январь—март 2022 г. / сост. А.И. Буренина. – СПб. : АНО ДПО «Аничков мост», 2022. – 64 с.

ISSN 2542-1786 (1—32)

Издание включает тезисы выступлений, методические материалы и рекомендации ведущих семинаров, авторов программ, ведущих специалистов в области дошкольного образования, а также педагогов-практиков и учителей начальной школы Санкт-Петербурга и регионов России, работающих в различных образовательных организациях.

В материалах и рекомендациях из опыта работы отражены основные проблемы реализации ФГОС в современном дошкольном и начальном школьном образовании, поиски новых подходов к ресурсному обеспечению педагогической деятельности, рассматриваются актуальные вопросы оценки качества профессиональной деятельности педагога как инструмента развития образования.

УДК 372
ББК 7А

ISSN 2542-1786 (1—32)



9 772542 178004 >

© АНО ДПО «Аничков мост», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Тезисы и материалы от ведущих семинара, авторов программ и ведущих специалистов.....	8
Буренина А. И. Взаимодействие ДОО и семьи в вопросах развития креативного потенциала ребенка.....	8
Тезисы и методические материалы педагогов-практиков	9
• <i>Особенности реализации образовательного проекта «Культурный код России» в современном детском саду</i>	9
Борщева С. Н. Малые формы русского фольклора для старших дошкольников как путь к пониманию культурного кода России.....	9
• <i>«Здоровье ребенка – здоровье нации»: современные проблемы здоровьесбережения в детском саду и семье</i>	12
Петрова Н. Б. Игровые приемы проведения с дошкольниками пальчиковой гимнастики с массажными мячами.....	12
Пластинина Е. В. Оздоровительное значение плавания для детей дошкольного возраста	15
• <i>Развитие речи как основа вербальной креативности дошкольников</i>	17
Жучкова С. И. Игровые технологии в коррекционной работе с детьми с ТНР.....	17
Ильина Т. В., Семенова Е. Б. Вариативные приемы развития диалогической речи дошкольников.....	19
Кузнецова М. Б. Формирование диалогической речи у старших дошкольников.....	26

Малышевская Н. А. Взаимодействие специалистов ДОО в системе коррекционно-развивающего процесса дошкольников с ТНР	29
Никитина И. А. Дидактические игры в работе по развитию речи старших дошкольников.....	32
• <i>Трудовое воспитание дошкольников</i>	36
Локтюхова Е. И. Особенности реализации образовательного проекта «Кем стать?» с детьми 6-7 лет.....	36
Тезисы и материалы инновационного опыта педагогов ДОО	43
Архипова С. Г. Изучение дошкольниками основ финансовой грамотности посредством театральных постановок	43
Безлатная Н. И. Приобщение дошкольников к различным видам искусства в условиях ДОО	45
Гончаренко М. М. Лутбокс как инновационная развивающая технология в работе с детьми дошкольного возраста	48
Забродина Н. Г. Виммельбух: играя, развиваем речь	51
Королева Н. С. Зарубежный опыт: австралийский детский сад	53
Луценко Е. Н. Инновационная технология бизиборд как средство развития детей дошкольного возраста	55
Пузаренко В. А., Трулёва О. Г. Взаимодействие с родителями по речевому развитию детей, посещающих коррекционную группу ДОО.....	58
Степанова Е. А. Обучение финансовой грамотности детей дошкольного возраста для их успешной социализации в обществе.....	61

**Всероссийские научно-практические конференции
«Педагог-профессионал: вызовы XXI века»
в январе, феврале и марте 2022 г.
проводились по темам:**

Конференция 29 января 2022 г.

«Психолого-педагогическая поддержка семьи в современных условиях»

Модератор – Буренина А. И., канд. пед. наук, доцент, директор АНО ДПО и ООО ПКОО «Аничков Мост», главный редактор журнала «Музыкальная палитра» (РФ, г. Санкт-Петербург)

Секция 1. «Современные подходы к организации взаимодействия педагогов детского сада с семьей». Модератор: Буренина А. И., канд. пед. наук, доцент, СПб.

Секция 2. «Взаимодействие детского сада с родителями в вопросах организации здоровьесберегающей предметно-развивающей среды». Модератор: Попова М.Н., канд. пед. наук, доцент, СПб.

Секция 3. «Психолого-педагогическая поддержка семьи в условиях реализации ФГОС ДО.». Модератор: Тимфеева Н.В., канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Ленинградского областного института развития образования (ЛОИРО).

Конференция 12 февраля 2022 г.

«Особенности реализации образовательного проекта «Культурный код России» в современном детском саду»

Модератор – Буренина А. И., канд. пед. наук, доцент, директор АНО ДПО и ООО ПКОО «Аничков Мост», главный редактор журнала «Музыкальная палитра» (РФ, г. Санкт-Петербург)

Секция 1. «Современные подходы к приобщению детей к ценностям народной культуры». Модератор: Буренина А. И., канд. пед. наук, доцент, СПб.

Секция 2. «Проектирование образовательной деятельности в детском саду на основе ценностей национальной культуры». Модератор: Попова М.Н., канд. пед. наук, доцент, СПб.

Мастеркласс «Музицирование на народных музыкальных инструментах». Модератор: Рытов Д.А., профессор СПбГИК», канд. пед. наук, СПб.

Конференция 26 февраля 2022 г.

«"Здоровье ребенка - здоровье нации": современные проблемы здоровьесбережения в детском саду и семье»

Модератор – Буренина А. И., канд. пед. наук, доцент, директор АНО ДПО и ООО ПКОЦ «Аничков Мост», главный редактор журнала «Музыкальная палитра» (РФ, г. Санкт-Петербург).

Секция 1. «Современные подходы к организации здоровьесберегающей среды детского сада». Модератор: Буренина А. И., канд. пед. наук, доцент, СПб.

Секция 2. «Взаимодействие детского сада с родителями в вопросах организации здоровьесберегающей предметно-развивающей среды». Модератор: Попова М.Н., канд. пед. наук, доцент, СПб.

Секция 3. «Современные здоровьесберегающие технологии в работе с дошкольниками в условиях пространстве детского сада». Модератор: Коваленко Т.В., врач-невролог, координатор региональной программы СИНДИ-ВОЗ СЗГМУ им. И.И. Мечникова, соавтор образовательной программы «К здоровой семье через детский сад» для детей от 0 до 7(8) лет и их родителей, СПб.

Конференция 12 марта 2022 г.

«Развитие речи как основа вербальной креативности дошкольников»
Модератор – Буренина А. И., канд. пед. наук, доцент, директор АНО ДПО и ООО ПКОЦ «Аничков Мост», главный редактор журнала «Музыкальная палитра» (РФ, г. Санкт-Петербург).

Секция 1. «Современные подходы к развитию речи дошкольников». Модератор: Буренина А. И., канд. пед. наук, доцент, СПб.

Секция 2. «Взаимодействие детского сада с родителями в вопросах развития речи у детей дошкольного возраста». Модератор: Попова М.Н., канд. пед. наук, доцент, СПб.

Секция 3. «Дидактические и развивающие игры в работе по развитию речи дошкольников». Модератор: Тимфеева Н.В., канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Ленинградского областного института развития образования (ЛОИРО).

Секция 4. «Вариативные приемы развития связной речи дошкольников». Модератор: Полякова М. Н., канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И. Герцена, СПб.

Конференция 26 марта 2022 г.

«Трудовое воспитание дошкольников»

Модератор – Буренина А. И., канд. пед. наук, доцент, директор АНО ДПО и ООО ПКОЦ «Аничков Мост», главный редактор журнала «Музыкальная палитра» (РФ, г. Санкт-Петербург).

Секция 1. «Современные подходы к ознакомлению дошкольников с профессиями». Модератор: Буренина А. И., канд. пед. наук, доцент, СПб.

Секция 2. «Взаимодействие детского сада с родителями в вопросах трудового воспитания детей дошкольного возраста». Модератор: Попова М.Н., канд. пед. наук, доцент, СПб.

Секция 3. «Образовательные проекты как технология трудового воспитания дошкольников». Модератор: Шиленок Т.А., научный консультант ОЦ «Гармония», методист кафедры окружающей среды, безопасности и здоровья человека СПб АППО.

Тезисы и материалы от ведущих семинара, авторов программ и ведущих специалистов

Буренина Анна Иосифовна

Кандидат педагогических наук, доцент, директор ООО ПКОЦ и АНО ДПО «Аничков мост», главный редактор журнала «Музыкальная палитра», г. Санкт-Петербург

Взаимодействие ДОО и семьи в вопросах развития креативного потенциала ребенка

- В данном выпуске Сборника собраны материалы конференций, прошедших в январе, феврале, марте 2022 г., которые отражают поиски современной педагогической практики в вопросах развития креативности у детей дошкольного возраста, а также роли семьи в партнерстве с ДОО. В ходе выступлений на конференциях затрагивались поиски инновационных подходов и способов решений этих проблем.
- В настоящее время как никогда стали актуальны задачи воспитания подрастающего поколения, значимость которых оценивается значительно выше, чем обучение (формирование знаний, умений и навыков). Для педагогов, работающих в детских садах, воспитание всегда было приоритетным, даже само название этой ступени образования – «дошкольное воспитание» – говорит об этом.
- Именно в контексте современных требований к организации культурно-досуговой деятельности в детском саду можно рассматривать множество вариантов образовательных ситуаций с детьми, трактовку содержания работы по всем направлениям совместной деятельности педагогов, родителей и детей. С этой точки зрения очень важны разработки из опыта работы в этом направлении.
- АНО ДПО «Аничков мост» приглашает педагогов присоединиться к Всероссийской Творческой группе «Р.И.Т.М.» (подробнее на нашем сайте <https://anichkov-most.ru/> и <https://vtgpedagogdoo.ru>).

Тезисы и методические материалы педагогов-практиков

- **Особенности реализации образовательного проекта «Культурный код России» в современном детском саду**

Борщева Светлана Николаевна
Воспитатель ГБДОУ детский сад № 102 Калининского р-на
Санкт-Петербурга

Малые формы русского фольклора для старших дошкольников как путь к пониманию культурного кода России

Фольклор — важнейшая часть нашей истории культуры, отражающий как главные события в жизни народа и государства, так и циклы человеческой жизни, времена года и явления природы, бытовые занятия.

- **Понятие фольклор, его место в системе национальных культур.**

В буквальном переводе Folk-lore означает *народная мудрость, народное знание, народная словесность* или *народная поэзия*.

Одной из важнейших специфических черт народной устного творчества является коллективность. Наиболее ярко коллективность проявляется в постоянном процессе отбора и шлифовке произведений народной поэзии: их многих произведений народ выбирает и сохраняет лучшее, сходное с его мыслями и эстетическими взглядами. Коллективное начало в фольклоре не противопоставляется индивидуальному, фольклору присуще органичное соединение коллективного и индивидуального, при этом коллективность не мешает проявлению индивидуальных способностей сочинителей и исполнителей. Талантливые мастера не только совершенствовали или приспособляли уже существующие тексты к новым условиям, но иногда и создавали пес-

ни, частушки, сказки, которые в соответствии с законами устного народного творчества распространялись уже без имени автора.

• **Значение фольклора в системе национальных культур.**

— Во-первых, фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями своего народа.

— Во-вторых, с помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, даже дошкольник понимает, что хорошо и что плохо, тем самым легко определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о красоте человеческой.

— В-третьих, с помощью фольклора происходит воспитание уважительного отношения к культуре собственного этноса, толерантного отношения к другим этническим культурам. Изучая фольклор, ребенок осознает, что народ – творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться.

— В-четвертых, фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Ребенок чувствует красоту народной мысли и языка, и пытается применить их в дальнейшем.

Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество, являясь средством народной педагогики, формирует качества человеческого характера. Пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо». Познавательное значение фольклора заключается в том, что он является способом знакомства ребенка с окружающим миром – пословицы и поговорки в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

Многие русские пословицы состоят из двух соразмерных, рифмующихся частей. Пословицы, как правило, имеют прямой и переносный смысл (мораль). Пословицы отличаются от поговорок более высоким обобщающим смыслом. О чем бы ни говорилось в

пословицах, это всегда обобщение. Образное отражение действительности в пословице связано и с эстетической оценкой разнообразных явлений жизни. Вот почему пословицы есть и веселые, и грустные, и потешные, и горькие.

Потешки и пестушки – песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками и ножками, незатейливы по содержанию и просты по форме. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звуко сочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малыша прислушиваться, всматриваясь в лицо говорящего.

Загадки происходят от слова «гадати» – *думать, рассуждать*. Гадание это процесс выяснения чего-то скрытого, развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов. Это метафорическое выражение, в котором один предмет изображается через посредство другого, имеющего с ним хотя бы отдаленное сходство.

Заклички, приговорки – это детские словесные и песенные обращения к человеку, солнцу, радуге, дождю, птицам. Часто сопровождают игровые действия.

Особое место в фольклоре занимает колыбельная песня. Содержание колыбельных песен – любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем. Они изобилуют поэтическими образами птиц, диких зверей, домашних животных, смешных и страшных, ласковых и сердитых, приходящих к колыбели, окружающих ребенка. В колыбельной песне мать находит выход своим чувствам, возможность до конца выговориться, высказаться и получить психическую разрядку.

Фольклор является искусством слова. Народ, отражая типичное для фольклорного мышления восприятие мира по принципу повторяемости и цикличности, создает систему поэтических средств, в которой одним из основных механизмов выступает ассоциативность. Для фольклора характерна иносказательная передача явлений, символика, поэтический вымысел и фантастика. В фольклорных произведениях раскрываются единство эстетического и

морального, гармония природы и человека, выражаются вкусы народа, его поэтические воззрения.

Таким образом, можно сказать, что фольклор является неотъемлемой частью русской национальной культуры.

- **«Здоровье ребенка – здоровье нации»:
современные проблемы здоровье-
сбережения в детском саду и семье**

Петрова Наталья Борисовна
Воспитатель ГБДОУ детский сад № 55 Калининского р-на Санкт-Петербурга

**Игровые приемы проведения с дошкольниками
пальчиковой гимнастики с массажными мячами**

Пальчиковая гимнастика – здоровьесберегающая технология сохранения и стимулирования здоровья детей дошкольного возраста. Представляет собой набор упражнений, направленных на развитие мелкой моторики руки, т.е. совместных действий систем организма человека (мышечной, зрительной, нервной, костной), формирующих способность выполнять точные, мелкие движения пальцами и кистями.

«Источник знаний находится на кончиках пальцев» – так говорил В. Сухомлинский. И мы с вами точно знаем, что развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием речи малыша. Специальные массажные мячи помогают усилить кровообращение в мягких тканях, мышцах и суставах. Только при хорошем кровообращении можно справиться с трамвой или болезнью.

Слово «массаж» происходит от фр. *masser* – растирать, от араб. *mass* – касаться, щупать. По мнению других авторов, слово «массаж» имеет греческое происхождение и зародилось от слова «*masso*», означающее – сжимать руками, третьи склоняются к латин-

ским корням, где «massa» значит – пристающее к пальцам, четвёртые же полагают, что прародителем слова «массаж» является древнееврейское «машень» – ощупывать [<https://ru.wikipedia.org/wiki/>].

В сущности же, слово «массаж» на редкость чётко отражает суть дела: есть исторические записи, что даже первые цивилизации практиковали какой-нибудь вид массажа, особенно – трение. Издавна использовались баодинг-шары или «шары здоровья». Они имеют китайское происхождение. Традиционно они были железными, издавали своеобразный звук, использовались для снятия стресса и упражнений для пальцев рук. Существует легенда, что создал их оружейный мастер, управляемый небесной мечтой, эта история относится к временам династии Мин. В настоящее время шарики сделаны из разных типов материалов, но остаются легкими для перевозки. С развитием технологий производства и эволюции техники массажа шары изготавливают из разных видов материалов и используют для самомассажа не только пальцев рук, но и других частей тела.

Одним из видов упражнений для развития мелкой моторики является использование массажных мячей. Каждый ребенок с раннего возраста должен быть знаком массажным мячиком, который используется в профилактических и коррекционных целях, предназначен для массажа, рефлексотерапии в работе с детьми любого возраста.

Массажный мячик – это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает тотальное воздействие на кору головного мозга, что предохраняет ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг. Массажные мячи применяют в игровых методах (сказки, стихи, разминки, игры и т.д.). В процессе игровой деятельности у детей развивается мелкая моторика рук и происходит массаж пальцев за счет негладкой, пупырчатой поверхности мячей, которая прекрасно подходит для проработки стопы и ладоней. Такой массаж оказывает благотворное влияние на весь организм ребенка. Мячик должен быть твердым, т. е. не деформироваться. Массажные мячики могут быть изготовлены из качественной резины, пластика, даже металла, также могут различаться по диаметру. Движения могут быть различными – круговые движения шарика между ладонями, перекатывание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони, вращение шарика кончиками пальцев, сжимание шарика между ладонями, сжимание и передача

из руки в руку, подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями. Каждое упражнение сопровождается небольшим стишком, потешкой. Детям нравится массировать пальцы и ладошки при помощи шаров-«ёжиков», этот процесс оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым способствуя развитию речи. Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей (эти участки соответствуют головному мозгу). На них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массажировать до стойкого ощущения тепла – такой процесс оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека.

Мной создана картотека, которая позволяет развивать мелкую моторику, подготавливать руки к письму. Отмечу также, что весь стихотворный материал дети знают наизусть.

- Варианты пальчиковой гимнастики с мячами-«ежами».

Я мячом круги катаю,
Взад-вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
Будто я сметаю крошку.
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка.
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.

*(движения выполняются
в соответствии со стихотворным
текстом)*

Ходит ежик без дорожек
По лесу, по лесу.
И иголками своими
Колется, колется.
Уж я ежик-ежу
Ту тропинку покажу,
Где роняют ёлки
Шишки и иголки!

*(выполняются круговые движения
ладошками)*

По тропинке, по дорожке
Топают к нам чьи-то ножки:
Это ёж – колючий бок,

*(катаем шарик по ладони)
(«топаем» шариком по ладони)
(показать шарик на развернутой
ладони)*

По грибам большой знаток! *(надавить на каждый пальчик поочередно)*

Детям раннего возраста нравится игра с мячами. В своей практике я использую массажные мячи в различных режимных моментах – в любых из них яркие мячи позволяют создать атмосферу веселья. Дети с большим интересом играют с ними.

Пластинина Елена Вячеславовна
Инструктор по физической культуре ГБДОУ ЦРР – детский сад № 72
Фрунзенского р-на Санкт-Петербурга

Оздоровительное значение плавания для детей дошкольного возраста

- В настоящее время наблюдается увеличение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) и тяжелым нарушением речи (ТНР). Низкий уровень психической и речевой активности и, как следствие, уменьшение объема восприятия и снижение скорости переработки информации, нарушения в развитии личностной сферы обуславливают трудности детей с ОНР и ТНР в овладении культурными двигательными образцами.
- Последнее проявляется в недостаточной способности дошкольников с ОНР и ТНР к тонким и точным движениям, выработке относительно сложным двигательных формул, плохой координации движений, нестойкости двигательных навыков. У детей с ОНР и ТНР наблюдаются неточность воспроизведения двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушения последовательности выполнения элементов двигательного действия, затруднения при выполнении движений по словесной инструкции, общая соматическая слабость и отставание в физическом и психомоторном развитии.
- Одним из эффективных средств оздоровления, коррекции физического и моторного развития детей является обучение плаванию (А. В. Кенеман, Т. И. Осокина, Ю. И. Родин и др.)

Общеизвестно, что плавание оказывает укрепляющее воздействие на детский организм, а безопорное положение туловища благотворно влияет на процесс расслабления. Важным является и температурное воздействие водной среды. Тёплая вода снимает утомление мышц, заставляет ребёнка почувствовать себя комфортно. Раннее плавание является стимулом к активному развитию малыша, воздействует практически на все органы и системы детского организма. Это универсальное средство закаливания, физического развития, воспитания. Систематические занятия плаванием улучшают физическое развитие детей. При этом увеличиваются, по сравнению с «неплавающими» детьми, показатели веса и роста, жизненная ёмкость лёгких и словые характеристики скелетных мышц, улучшается нервно-психическое развитие ребёнка.

- В процессе направленного использования занятий плаванием создаются благоприятные возможности для комплексного воздействия на дошкольников. Важно правильно использовать педагогические средства и методы, с учётом особенностей физиологического развития детей, чтобы эффект от занятий плаванием был максимально положительным. Поэтому использование бассейна в решение вопросов речевого недоразвития не только расширяет возможности логопедического воздействия, но и способствует: повышению закаливающих процедур; усилению оздоровительной направленности учебного процесса. Снимает нервное напряжение и укрепляет общий тонус организма. А значит, позволяет проводить комплексные оздоровительные мероприятия и даёт возможность инструктору по плаванию использовать нетрадиционные оздоровительные формы и методы в работе:
 - дыхательная гимнастика;
 - коррекционные упражнения;
 - закаливание воздухом и водой;
 - пальчиковая гимнастика.

- Таким образом, использование бассейна в коррекционной работе является мощным эмоционально-положительным фактором.
-

- **Развитие речи как основа вербальной креативности дошкольников**

Жучкова Светлана Игоревна

Воспитатель ГБДОУ ЦРР–детский сад № 72 Фрунзенского р-на Санкт-Петербурга

Игровые технологии в коррекционной работе с детьми с ТНР

- Развитие познавательно речевых способностей у детей дошкольного возраста на сегодняшний день – это основная задача работы воспитателей логопедических групп специализированных детских садов.
- Общение с детьми выявило основные проблемы, связанные с речью современных дошкольников:
 - бедный словарный запас;
 - неумение составлять рассказы по картинкам;
 - трудно заучиваются стихи;
 - не могут пересказать услышанный текст;
 - рассказы из личного опыта состояются односложными предложениями;
 - неумение определиться во временных рамках («Что было?»; «Что сейчас?»; «Что будет?»).
- Причины этих проблем могут исходить из бытового окружения: взрослые мало общаются с ребёнком, т.к. много времени проводят за современными гаджетами. Также возможно влияние наследственности и патологий развития. Если своевременно не обращать внимание на эти проблемы,

то в последствии может привести к неудачам в школьной жизни, в обучении и в общении.

- Что бы помочь детям достойно «влиться» в современную жизнь, педагоги ежедневно и кропотливо работают над этой проблемой, используя различные игровые технологии. Важная цель игровых технологий – обогатить словарь ребёнка через насыщение информацией для последующей активации речи. Когда малыш много знает, у него возникает желание поделиться информацией со сверстниками и взрослыми. Ребёнок непроизвольно начинает активировать свою речь.
- Требования к проведению игровых технологий:
 - доброжелательное общение;
 - умение осуществить эмоциональную поддержку;
 - поощрять любознательность, выдумку, фантазию.
- Для развития речи можно использовать игровые технологии по следующим направлениям:
 - на развитие фонематического слуха;
 - на развитие мелкой моторики;
 - на развитие правильного дыхания;
 - для коррекции звукопроизношения;
 - для развития речевого творчества (вербальной креативности);
 - для развития связной речи;
 - голосовые и логоритмические игры;
 - игры для профилактики нарушения письма;
 - игры для преодоления трудностей в чтении;
 - игры на познание окружающего мира (особенно актуально использование с/р игр с бытовой тематикой «Мы отправляемся в путешествие», «Новое платье для куклы» и т.д.).
- По каждому направлению педагог составляет подборку игр, учитывая следующие особенности детей:
 - возраст;
 - психолого-педагогические особенности;
 - особенности речевого и физического развития;
 - тематическую направленность изучаемого материала.
- Для педагогов очень важна поддержка не только коллег, но и родителей. Работа с родителями начинается с первого дня

посещения ребёнком дошкольного учреждения. Необходимо в доброжелательной форме информативно рассказать родителям, что, живя в социуме, ежедневно общаясь с людьми разного возраста и социального положения, дети учатся общаться и для этого им необходима помощь взрослых.

- Всю свою жизнь человек развивает свою речь, обогащает её, совершенствует, а «фундамент» речевого общения закладывается в дошкольном возрасте.

Ильина Татьяна Витальевна

**Воспитатель ГБДОУ детский сад № 5 комбинированного вида
Красносельского р-на Санкт-Петербурга**

Семенова Екатерина Борисовна

**Воспитатель ГБДОУ детский сад № 5 комбинированного вида
Красносельского р-на Санкт-Петербурга**

**Вариативные приемы развития диалогической
речи дошкольников**

Диалог – это не просто вопросно-ответная форма речи, диалог предполагает личностные, партнерские отношения между собеседниками. Развитие диалога – это двусторонний процесс, когда собеседники общаются на равных, с взаимным пониманием и уважением друг к другу, даже если один из них – ребенок. Диалогическая речь, являясь более высокой формой речевого развития, еще и исторически первая, она выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается связная речь.

В последнее время наметилась тенденция ухудшения речевого общения между людьми и, в частности, между детьми. Дети уклоняются, а некоторые и совсем не умеют вести диалог, договариваться между собой. Поэтому овладение диалогической речью – это одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого развития.

Программа детского сада предусматривает обучение диалогической речи. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения.

- **Основные группы диалогических умений**

1. Собственно речевые умения: вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими); поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; переспрашивать; излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно).

2. Умения речевого этикета. В речевой этикет включаются: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.

3. Умение общаться в паре, группе из 3–5 человек, в коллективе.

4. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.

5. Неречевые (невербальные) умения – уместное использование мимики, жестов.

Диалогические единства строятся по определенным схемам: вопрос-ответ; вопрос-ответ-вопрос; сообщение-вопрос; сообщение-сообщение; побуждение-сообщение и т. д.

- **Методы и приёмы развития диалогической речи дошкольников**

Основным методом формирования диалогической речи у детей в повседневной жизни и на занятиях с педагогом является *разговор (неподготовленный диалог)*. Этот метод разговора – наиболее общедоступная форма речевого общения взрослого с детьми в повседневной жизни, по любому поводу, в разное время, коллективно и индивидуально. Для коллективных разговоров лучшим временем является прогулка. Для индивидуальных разговоров лучше подходят утренние и вечерние часы. Иногда разговоры возникают по инициативе ребенка, который подходит к воспитателю с каким-нибудь во-

просом или сообщением, но не надо ждать этого, воспитатель должен быть сам инициатором интересных разговоров.

Детям более старшего возраста можно предложить вспомнить свою елку, игры дома, на улице, любимые книжки и т. д. В разговорах педагог касается не только названий предметов, но и их качеств, деталей, действий с ними. В течение дня воспитателю следует поговорить с каждым ребенком, используя для этого время прихода детей в детский сад, умывание, одевание, прогулки. Кроме таких кратких разговоров, вызываемых обстоятельствами, воспитатель предусматривает разговоры, которые он планирует как педагогический прием. Специально организуемые плановые разговоры могут быть индивидуальными (в случае речевого отставания, особенностей характера и поведения) и коллективными.

Мотивы педагога и детей часто не совпадают – нет побудительного мотива. Но вот вы перестроили педагогический процесс, и ребенок заинтересовался. Например, детям неинтересно описывать игрушку, которую все видят. Чтобы описание ее стало интересным, можно использовать такой прием: звери хвалятся, кто из них красивее, у кого наряднее шкура, давайте расскажем о каждом из них. И ребенок с интересом будет описывать их внешний вид. Побудить к собеседованию на определенную тему могут небольшие рассказы воспитателя с обращения к детям типа «Сегодня мне пришлось ехать автобусом. И я подумала, а знают ли мои дети, каким видом транспорта можно передвигаться?»

Диалогическому общению со сверстником служит также **прием совместного составления детьми рассказа**: один ребенок начинает рассказ, второй его продолжает, а третий завершает. Дети сами выбирают партнеров, договариваются о содержании, об очередности рассказывания. Это может быть сочинение по картине, по серии картин. Рассказы можно записать и оформить альбом детского словесного творчества.

Для формирования диалогической речи используется **приём словесных поручений**. Можно дать ребёнку поручение – попросить у помощника воспитателя тряпочку для мытья кубиков, передать что-либо родителям и т. д. Воспитатель просит повторить поручение, что полезно для усвоения информации и лучшего запоминания

ния. После выполнения поручения надо узнать у ребёнка, как он с ним справился.

Замечательным приемом, создающим почву для диалога детей, является *совместное рисование к иллюстрациям, совместная аппликация, конструирование, художественный труд*. У дошкольников формируются умения слушать и понимать собеседника, ясно выражать свои мысли в слове, умения вести разговор.

Целенаправленное обучение диалогической речи происходит в специально организованных речевых ситуациях, направленных на формирование навыков составления диалога. Основным видом формирования диалогической речи является беседа.

Беседа – организованный разговор педагога со всей группой детей, посвященный одному какому-либо вопросу. В беседе педагог: уточняет и упорядочивает опыт детей, т. е. те представления и знания о жизни людей и природы, которые дети приобрели во время наблюдений под руководством педагога и в разнообразной деятельности в семье и в детском саду; воспитывает у детей правильное отношение к окружающему; приучает детей целеустремленно и последовательно мыслить, не отвлекаясь от темы беседы; учит просто и понятно излагать свои мысли. Кроме того, во время беседы педагог воспитывает у детей устойчивое внимание, умение слушать и понимать речь других, сдерживать непосредственное желание сразу отвечать на вопрос, не дожидаясь вызова, привычку говорить достаточно громко и отчетливо, чтобы все слышали.

Содержанием бесед является программный материал по ознакомлению детей с окружающей действительностью: бытом, трудом людей, событиями общественной жизни, жизнью природы, а также деятельность детей в детском саду (игры, труд, взаимопомощь и т. п.). При подборе программного материала для бесед необходимо учитывать личный опыт детей группы, запас их представлений и знаний. Нельзя допускать, чтобы ребенок описывал то, или судил о том, о чем, у него нет достаточных и ясно усвоенных данных.

В ходе беседы вопросы воспитателя, которые являются основным методическим приемом, помогают раскрыть содержа-

ние намеченной темы и, направляя мысль детей, учат их правильно отвечать. Воспитатель должен продумать содержание и формулировку своих вопросов, чтобы они были понятны всем детям. При проведении беседы воспитатель должен стремиться к тому, чтобы все дети были активными ее участниками. Для этого необходимо соблюдать следующие правила: ставить вопрос всей группе, затем вызывать одного ребенка для ответа. Недопустимо спрашивать одних и тех же детей (наиболее бойких). Если же воспитатель долго разговаривает с одним ребенком, то остальные дети перестают участвовать в беседе. Чтобы беседа была более интересна детям, необходимо использовать наглядный материал: картину, игрушку, модель, предмет в натуре. Наглядный материал вызывает у детей большой интерес и речевую активность. Их высказывания в этом случае непосредственно опираются на ощущения и восприятия. Такая форма разговора соответствует детским интересам и служит прекрасным средством активизации диалогической речи детей.

Следующим методом формирования диалогической речи является *чтение литературных произведений*. Чтение даёт детям образцы диалогического взаимодействия. Диалоги с использованием вопросов и ответов позволяют дошкольникам освоить не только форму различных высказываний, но и правила очерёдности, усвоить различные виды интонации, помочь в развитии логики разговора. В структуре типичного занятия можно выделить три части.

— В 1-й части происходит знакомство с произведением, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём художественного слова.

— Во 2-й части проводится беседа о прочитанном, с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. Дети учатся оценивать поступки персонажей, их мотивы. Педагог помогает детям осмысливать отношение к героям, добивается понимания главной идеи. При правильной постановке вопросов у ребёнка возникает желание подражать нравственным поступкам героев.

— В 3-й части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубление вос-

принятого. Объяснение незнакомых слов – обязательный приём, обеспечивающий полноценное восприятие произведения.

На примере литературных произведений детям старшего возраста уже можно объяснить, как это хорошо – уметь разговаривать, вести диалог и поддерживать беседу. Это можно сделать, прочитав рассказ Н. Носова «Телефон». Все мы помним, о чем этот рассказ. Почему у мальчиков не получился разговор? Они не знали, о чем говорить.

Еще одним эффективным методом развития диалогической речи являются *разнообразные игры (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, игры-инсценировки и игры-драматизации)*. Сюжетно-ролевые игры способствуют формированию и закреплению диалогических умений. С помощью сюжетно-ролевой игры дети учатся правильно общаться, правильно вести себя, так как в сюжетно-ролевой игре могут быть различные жизненные ситуации. Сюжетно-ролевая игра отвечает потребностям детей воплотить в жизнь собственные замыслы, выразить свои переживания. В процессе игры они переходят от реализации хорошо усвоенных сюжетов к самостоятельному построению новых.

Особенно важными для развития диалогической речи имеет деятельность кооперативного типа, прежде всего, творческая сюжетно-ролевая игра, в которой дети совместно создают предметно-игровую среду, придумывают тему и развивают сюжет, разыгрывают ролевые диалоги и по ходу их вступают в разнообразные реальные взаимоотношения. Развивать диалогическое общение в сюжетно-ролевой игре возможно не прямо, а косвенно, оказывая развивающее влияние на саму игру через создание предметно-игровой среды, обогащение знаний детей об окружающем (прежде всего, о социальных отношениях), через участие взрослого в детских играх в качестве партнера.

Дидактические игры закрепляют усвоенные детьми речевые навыки, развивают быстроту реакции на услышанное. В методике развития речи разработано много дидактических игр (А. К. Бондаренко, О. С. Ушакова и другие): «Факты», «Согласен, не согласен», «Магазин», «Разговор по телефону», «В гостях у куклы» и др.

Для развития диалогической речи полезно использовать подвижные игры, которые содержат диалоги («Гуси-гуси»,

«Обыкновенные жмурки», «Коршун», «Краски» и др.). В них закрепляются умения адресовать речь собеседнику, вдуматься в сказанное партнёрами, выразить свою точку зрения, сформулировать вопрос правильно («Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем», «Садовник» и др.). Используя подвижные игры, мы способствуем налаживанию диалогического общения детей со сверстниками.

Игры-инсценировки и игры-драматизации объединяют детей, хорошо знакомым текстом и представляют в себе сюжет. В этих играх ребёнок играет роль сказочного персонажа, принимает его позицию, и тем самым преодолевает свойственный возрасту эгоцентризм. Один и тот же текст может быть инсценирован разными способами: при помощи игрушек, кукол, картинок, через выразительные движения и речь. Опыт участия в организованных театрализованных играх помогает детям действовать согласованно и получать радость от общения друг с другом. Игра-драматизация – является благодатным полем для закрепления и формирования диалогических умений. Развивая игровое взаимодействие детей в игре (ролевые диалоги), педагог не только целенаправленно обогащает игру детей, но и формирует все стороны диалога.

Таким образом, мы видим, что на развитие диалогической речи неоспоримо важную роль играют игры, игровые упражнения, которые можно включать не только в непосредственно-образовательную и в совместную деятельность воспитателя с детьми, и в самостоятельную деятельность детей. Несомненным достоинством игр является то, что они создают благоприятный эмоциональный фон, необходимый для вовлечения детей в педагогический процесс и его заданиям. Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка дошкольника и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

Большое влияние на развитие речи детей оказывает воспитатель. В связи с этим его собственная речь должна быть правильной, выразительной и доступной для восприятия детей. Так же в речи воспитателя должно содержаться много метких выражений, поговорок, стихов, эпитетов.

Кузнецова Мария Борисовна
Воспитатель ГБДОУ детский сад № 63 Красносельского р-на
Санкт-Петербурга

Формирование диалогической речи у старших дошкольников

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция – назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть поддержание социальных контактов или обмен информацией. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению диалогической речи. Диалогическая речь выступает как основная форма речевого общения. Именно диалогическая речь способствует зарождению связной речи дошкольников. Развитие диалога – это двусторонний процесс, когда собеседники общаются на равных, с взаимным пониманием и уважением друг к другу, даже если один из них – ребенок. Овладение связной диалогической речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка). Обучение детей умению вести диалог, участвовать в беседе всегда сочетается с воспитанием навыков культурного поведения: внимательно слушать того, кто говорит, не отвлекаться, не перебивать собеседника.

Можно выделить несколько групп диалогических умений:

1. Собственно речевые умения:

— вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими);

— поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать, доказывать свою точку зрения; выражать отношение к предмету разговора — сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оце-

нивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать, высказываться логично, связно);

— говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.

2. Умения речевого этикета.

В речевой этикет включаются: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.

3. Умение общаться:

— в паре;

— в группе из 3–5 человек;

— в коллективе;

— для планирования совместных действий;

— достижения результатов и их обсуждения;

— участвовать в обсуждении определенной темы.

4. Неречевые (невербальные) умения:

— уместное использование мимики, жестов.

Наиболее важным средством в развитии диалогической речи у дошкольников является **беседа**.

- В **беседе** педагог:

— уточняет и упорядочивает опыт детей, т. е. те представления и знания о жизни людей и природы, которые дети приобрели во время наблюдений под руководством педагога и в разнообразной деятельности в семье и в детском саду;

— воспитывает у детей правильное отношение к окружающему;

— приучает детей целеустремленно и последовательно мыслить, не отвлекаясь от темы беседы;

— учит просто и понятно излагать свои мысли. Ъ

Кроме того, во время беседы педагог воспитывает у детей устойчивое внимание, умение слушать и понимать услышанное.

- **Диалог** — это не просто вопросно-ответная форма речи, диалог предполагает личностные, партнерские отношения между собеседниками. Поэтому закономерно возникает еще

один вид беседы – светская беседа, т. е. свободный диалог на личностно значимые темы, свободный обмен мыслями и чувствами, при этом взрослый занимает позицию не «над» ребенком, а позицию интересного, приятного собеседника, партнера.

В детском рассказывании (совместно со взрослым) используются приемы:

— совместного составления рассказа;

— драматизации;

— сюжетно-ролевых игр;

— театрализованных игр, народных подвижных игр и игр с правилами;

— «закончи предложение»: взрослый начинает, а ребенок его завершает;

— совместной изобразительной деятельности, конструирования, ручного труда.

Присутствие сверстников и возможность переговариваться с ними – уже условие развития диалогического общения, но не как взаимодействия при создании общего продукта, а как совместного переживания, сопереживания в общей творческой атмосфере.

Список литературы:

1. Арушанова А. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001. – №5.
2. Короткова Э. Л. Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. – М. : Академия, 1999.
3. Колодяжная Т. П., Колунова Л. А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ, – Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2002.
4. Горшкова Е. Учите детей общаться // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 12.
5. Григорьева И. В. Формирование диалога у дошкольников. – 2019.

Малышевская Наталия Андреевна
Учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 21 Выборгского р-на
Санкт-Петербурга

Взаимодействие специалистов ДОУ в системе коррекционно-развивающего процесса дошкольников с ТНР

Аннотация: в статье рассматриваются особенности коррекционно-развивающего процесса в группе старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, а также взаимодействие учителя-логопеда со специалистами ДОУ.

Ключевые слова: коррекционно-развивающий процесс, нарушения речи, учитель-логопед, инструктор по физической культуре, взаимодействие.

В современном мире, в связи с увеличением количества детей с нарушениями речи, всё актуальнее становится вопрос эффективности коррекционного процесса речевого развития детей дошкольного возраста.

Однако эффективность коррекционно-развивающего обучения в группе компенсирующей направленности может быть достигнута только во взаимодействии всех участников образовательного процесса: воспитателей, специалистов, семьи. Взаимодействие педагогов, специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей является важным направлением в коррекционно-развивающем процессе детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи), так как только комплексными усилиями можно добиться значительных результатов в развитии ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Коррекционно-развивающая образовательная деятельность в группе компенсирующей направленности детей с общим недоразвитием речи (*далее:* ОНР) является приоритетной, ведущим специалистом в ней является учитель-логопед.

Остановимся подробнее на взаимодействии учителя-логопеда и инструктора по физической культуре в коррекционно-развивающем процессе детей с ОНР. Взаимодействие с инструктором по физической культуре в ДОУ строится на принципах использования средств физического воспитания в коррекционном воздействии на детей с ОНР в компенсирующей группе. Следует

отметить, что взаимодействие начинается на этапе диагностики, по результатам которой планируются индивидуальная и подгрупповая работы. Инструктор по физической культуре учитывает рекомендации учителя-логопеда в своей работе с детьми.

Формы работы: фронтальные (физкультурные занятия, физкультурные досуги, физкультурные праздники), подгрупповые, индивидуальные. Инструктор по физической культуре должен тщательно продумывать все формы работы с детьми, учитывая их особенности развития и использовать игровые формы в проведении занятий, элементы логоритмики, танцевальные упражнения под музыку.

- Движение – основа любой деятельности ребёнка, и прежде всего, игровой. Разнообразные двигательные упражнения благотворно влияют на физиологию детского организма. Отсюда следует, что целенаправленно подобранные инструктором по физической культуре упражнения всесторонне развивают ребёнка как в двигательном, так и в речевом развитии. Правильно подобранные упражнения, окрашенные игровой формой, несомненно, вызывают у детей двигательный интерес, а планомерное и систематическое их проведение приносит положительный результат.
- Подвижные игры: сюжетные и бессюжетные, с пением и хороводные; физические упражнения на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения, фантазии, используемые инструктором по физической культуре, благотворно влияют на коррекцию речевых нарушений у дошкольников.
- Логopedическая ритмика широко используется в работе с детьми с ОНР как учителем-логопедом, так и инструктором по физической культуре. Использование логopedической ритмики на физкультурных занятиях способствует коррекции речевых нарушений у детей. Поэтому сложно переоценить использование логopedической ритмики двумя специалистами в коррекционно-развивающем процессе детей с ОНР.

Координируя деятельность инструктора по физической культуре в коррекционно-развивающем процессе, привлекаем его к участию в проведении интегрированных занятий. В компенсирующей группе целесообразно проводить такие занятия один раз в месяц, так как они требуют серьёзной подготовки.

Комплексно-тематическое планирование инструктора по физической культуре, работающего с детьми с ОНР, должно учитывать интеграцию образовательных областей при проведении всех видов образовательной коррекционно-развивающей деятельности. Совместное проведение занятий учителя-логопеда и инструктора по физической культуре с интеграцией образовательных областей даёт положительные результаты в коррекции речевых нарушений в группе компенсирующей направленности. Смена деятельности, использование разнообразных игровых приёмов позволяют поддерживать интерес детей на протяжении всего занятия и сохранять их работоспособность.

В заключение следует отметить формы и методы взаимодействия с инструктором по физической культуре, которые я использую в своей работе:

- рекомендации после проведения диагностики;
- комплексно-тематическое планирование;
- планирование совместной коррекционно-образовательной деятельности;
- обсуждение конспектов занятий с интеграцией образовательных областей;
- обсуждение сценариев спортивных праздников, вечеров развлечений;
- выступление на родительских собраниях;
- открытие мероприятия для родителей;
- вынесение актуальных вопросов на медико-педагогические и педагогические совещания.

Литература.

1. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕС», 2018. – 240 с.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
3. Осокона Т. И. Физическая культура в детском саду. Пособие для воспитателя дет. сада. Изд. 2-е, испр. – М. : Просвещение, 1978. – 287 с. с ил.

Никитина Ирина Александровна
Воспитатель ГБДОУ детский сад № 3 «Андрейка»
Василеостровского р-на Санкт-Петербурга

Дидактические игры в работе по развитию речи старших дошкольников

Игра – это основная деятельность детей. Силой воображения, игровых действий, исполнением ролей, способностью перевоплощаться в образ дети создают игру. Дети – творцы настоящего и будущего, в этом обаяние игры. Они не ставят в игре каких-то иных целей, кроме как играть. Игра есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива.

Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, позволяющая шире приобщать детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний. Система дидактических игр детского сада впервые была создана Ф. Фребелем. Но разработанная им игра «Дары Фребеля» подавляла самостоятельность ребенка и противоречила его же взглядам на игру как свободную творческую деятельность.

Большое значение дидактических игр отмечается и в решении нравственных задач, где особая роль принадлежит правилам игры. Как справедливо отметил А.Н. Леонтьев, «овладеть правилом – это значит овладеть своим поведением, научиться подчинять его определенной задаче». Они способствуют формированию правильных взаимоотношений между детьми: умению вместе играть, согласовывать свои интересы с интересами коллектива.

Дидактические игры – это игры обучающего характера, с помощью которых можно обогащать словарный запас детей. Так же они используются для закрепления словаря детей (существительные, прилагательные, глаголы, названия цвета, пространственные понятия, предлоги и т.д.). Развивается речь, память, внимание, логическое мышление, зрительная память. Закрепляется культура поведения, навыки общения.

- В основе системы развивающих игр лежат следующие принципы:
 - совмещение в деятельности ребенка элементов игры и учения и постепенный переход от игр-задач к учебно-познавательной деятельности;
 - постепенное усложнение обучающей задачи и условий игры;
 - повышение умственной активности ребенка в решении предлагаемых задач;
 - органическая связь и взаимосвязь между внешней и внутренней (умственной) активностью ребенка и постепенный переход к более интенсивному умственному труду;
 - единство обучающих и воспитательных воздействий.
 Начальная самооценка и самоконтроль ребенка создаются в условиях реализации этих принципов, что имеет огромное значение для его учебной деятельности.

- В нашей группе активно используются следующие игры:

— *Математические игры*. Они направлены на формирование у дошкольников элементарных математических представлений. Они позволяют педагогу сделать процесс обучения детей счету (дидактические игры «Какой по счету?», «Один – много», «Чтого больше?», «Назови число» и др.), решению арифметических задач (игры «Занимательные задачки», «Сколько будет?» и др.), освоения величин, простейших зависимостей и измерительной деятельности (игры «Кто выше?», «Лесенка», «Ленточки»), восприятия детьми пространственных и временных отношений и ориентировок (дидактические игры «Который час», «Путешествие», «Когда это бывает?» и др.) более увлекательным и интересным.

— *Сенсорные игры*. Они направлены на обучение детей обследованию предметов, формирование представлений о сенсорных эталонах. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков («Чудесный мешочек», «Чем похожи и не похожи», «Разноцветные дорожки», «Где, чей бантик?» и др.). В некоторых играх ребенок учится группировать предметы по тому или иному качеству («Пуговицы для кукол», «Сервиз» и др.). Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, вы-

деляют существенные из них. Таким образом, дети подводятся к овладению сенсорными эталонами с помощью дидактических игр.

— *Речевые игры.* Они способствуют развитию речи у детей. Содержание таких игр так же разнообразно и зависит от целей, с которыми их использует педагог. «Путешествие по комнате», «Кто, что делает?», «Назови одним словом», «Скажи по-другому», «Закончи предложение», «Режим дня», «Кому угощение?», «Зоопарк», «Сравни предметы», «Разговариваем по телефону», «Что бывает...?», «Какое бывает...?», «Что сначала, что потом?», «Угадай, кто это?», «Живые слова» и др.

— *Музыкальные игры.* Они направлены на решение задач музыкального воспитания в соответствии с программными требованиями. В работе с дошкольниками используются такие игры, как «Кто громче?», «Какой инструмент звучит?», «Повторяй за мной», «Какая песенка звучит», «На чем играю», «Солнышко и дождик», «Кто как поет?», «Веселые нотки» и другие.

— *Игры природоведческого характера.* Они способствуют воспитанию у детей любви к природе. Через игру, в частности дидактические игры, ребёнок, играя, учится понимать закономерности, происходящие в природе, взаимосвязь всего в мире, многое узнает о природных сообществах и явлениях, о роли человека в природе и другое (игры «Когда это бывает», «Что сначала, что потом», «Опиши поры года», «Узнай по описанию», «Птицы перелетные – неперелетные», «Кто, где живет?», «Парные картинки», «Составь рассказ», «Какая погода?», «Найди ошибку художника» и многие другие).

— *Дидактические игры для ознакомления с окружающим.* Используются: «Кто, что делает?», «Что сначала, что потом?», «Кому, что нужно для работы?», «Режим дня», «Загадки», «Что на картинке?», «Чаепитие», «На прогулке», «В театре», «Магазин» и др.

— *Дидактические игры по изобразительной деятельности.* Эти игры были внедрены в воспитательно-образовательный процесс дошкольных учреждений сравнительно недавно, но их значение очень велико для развития дошкольников, формирования у них знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности, декоративно-прикладной деятельности. «Раскрась по образцу», «Что нарисовано», «Дорисуй», «Собери цветок», «Нарисуй по-другому», «На что похож листочек», «Что изменилось?», «Чего не хватает?», «Что за

картина?», «Чей орнамент?» – это малая часть дидактических игр, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

— *Настольно-печатные игры.* Они устроенные по принципу разрезных картинок, складных кубиков, пазлов, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей. Эти игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания.

— *Компьютерные дидактические игры.* Они являются средством формирования у детей основ компьютерной грамотности, ознакомления с языками программирования. Компьютерные игры применяются как дидактическое средство при обучении в самых разнообразных областях воспитательно-образовательного процесса. Таких игр множество, задача педагога – выбрать необходимую в соответствии с поставленной задачей, возрастом ребенка и программными требованиями. Существуют целые программы, состоящие из дидактических игр, систематизированных по определенным программным задачам, направлениям воспитательно-образовательного процесса.

Все перечисленные виды дидактических игр организуются педагогом в соответствии с программными требованиями. Дидактический материал должен соответствовать гигиеническим и эстетическим требованиям: игрушки должны быть разрисованы яркими красками, художественно оформлены, помещены в удобные для хранения коробки и папки. Яркие, красивые дидактические игрушки привлекают внимание детей, вызывают желание играть с ними.

Итак, дидактическая игра – явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается структура, т.е. основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Одним из основных элементов игры – дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Дидактическая задача определяется воспитателем и отражает его обучающую деятельность. Наличие дидактической задачи или нескольких задач подчеркивает обучающий характер игры, направленность обучающего содержания на процессы познавательной деятельности детей.

- **Трудовое воспитание дошкольников**

Локтюхова Елена Игоревна
Воспитатель ГБДОУ детский сад № 82 Выборгского р-на
Санкт-Петербурга

Особенности реализации образовательного проекта «Кем стать?» с детьми 6-7 лет

Актуальность проекта. Дошкольное образование является первой ступенью общего образования, что закреплено в законе «Об образовании Российской Федерации». Ранее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Ребенку необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Всё это важно знать родителям и воспитателям, чтобы выявить реальные интересы и потребности ребенка. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

- **Паспорт проекта**

Образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Сроки реализации проекта: долгосрочный (сентябрь 2021 – май 2022 гг.).

Цель: определение значимости профессий для ознакомления с ними. Расширение и обобщение представлений детей о профессиях, орудиях труда, трудовых действиях, создание условий для максимального обогащения знаний и представлений детей о профессиях; формирование первых навыков; развитие любознательно-

сти и интереса к деятельности взрослых, к профессиям родителей и месту их работы.

Задачи:

— формировать первичные представления о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека;

— дать возможность сориентироваться в профессиях, выявить свои стремления, желания и наклонности;

— создавать условия для закрепления представлений о трудовых действиях, совершаемых взрослыми, о результатах труда, об обобщении, через различные формы работы и виды деятельности;

— развивать коммуникативные способности и обогащать словарный запас детей;

— расширять кругозор и познавательный интерес детей;

— способствовать формированию положительного отношения и уважения к труду, к людям разных профессий.

• **Ожидаемые результаты**

Для детей:

— наличие у детей определенных знаний и представлений о профессиях в том числе своих родителей (место работы родителей, значимость труда, гордость и уважение к труду взрослых);

— обеспечение активности ребенка в процессе его социализации;

— понимание детьми значения слово «профессия».

— сформированность знаний о некоторых профессиях, их назначении, особенностях;

— пополнение лексики воспитанников;

— умение имитировать деятельность людей различных профессий в ходе сюжетно-ролевых игр.

Для родителей:

— успешное взаимодействие со своими детьми;

— повышение психолого-педагогических компетенций.

Для воспитателя:

— создание предметно-пространственной развивающей среды по теме проекта;

— совместная работа с родителями по расширению знаний детей;

— повышение уровня развития психолого-педагогической компетенции родителей и активизация их позиции в более тесном взаимодействии с педагогами и детьми.

- **Этапы реализации**

- 1 этап. Подготовительный**

- Постановка целей и задач.

- Подбор и изучение дополнительной методической литературы.

- Подбор художественной литературы для детей.

- Привлечение внимания родителей к данной проектной деятельности.

- Разработка и изготовление дидактического материала по данной тематике.

- Разработка и подбор сюжетно-ролевых игр.

- 2 этап. Практический**

- Рассматривание иллюстраций о профессиях и результатах труда людей разных профессий.

- Знакомство с детской художественной литературой о труде взрослых, разучивание стихов, отгадывание загадок.

- Беседы с детьми о профессиях родителей.

- Беседа с детьми о профессиях настоящего и будущего.

- Знакомство с профессиями через дидактические и настольно печатные и сюжетно ролевые игры.

- Просмотры презентаций, художественное творчество в свободное время по теме проекта.

- Создание в группе тематической папки о профессиях.

- Организация информационных стендов для родителей.

- Привлечение родителей к оформлению альбома «Кем работают наши родители».

- 3 этап. Заключительный**

- Выставка детских работ «Кем я хочу стать»

- Выставка альбома «Профессии наших родителей»

- 4 этап. Презентационный**

- Презентация проекта коллегам ДОО, публикация проекта в интернет-ресурсах.

- **Календарный план работы над проектом**

- **Месяц: сентябрь.**

Профессия: библиотекарь.

Задачи: знакомить с трудом библиотекаря; формировать представление детей о библиотеке; воспитывать уважение к труду **работников библиотеки.**

Формы работы: беседа «Мои любимые книги». С/р игра «Библиотека. Чтение литературы по теме. Изготовление детьми книги «Сказки Пушкина». Ремонт «больных» книжек. Экскурсия в библиотеку.

— **Месяц: октябрь.**

Профессия: фермер.

Задачи: расширить представления детей о сельском хозяйстве, познакомить детей с сельскохозяйственными работами и профессиями, помочь понять важность и необходимость каждой профессии (фермер, агроном, ветеринар, доярка, тракторист, хлебороб, комбайнер).

Формы работы: беседа на тему «Кто такой комбайнёр?», «Труд людей в селе», «Сельскохозяйственная техника», «Как трудились наши предки». Просмотр презентации «Откуда хлеб пришел?» Чтение пословиц и поговорок о хлебе. Рассматривание иллюстраций «На поле», «На ферме». Коллективная работа группы – заготовка овощей на зиму.

— **Месяц: ноябрь.**

Профессия: модельер.

Задачи: познакомить детей с профессией «Модельер» и «Дизайнер». Развивать творческий подход, самостоятельность и фантазию во время художественных занятий. Познакомить детей с понятием «дизайн». Формировать навыки культурного поведения в общественных местах, уважительного отношения к работникам салона.

Формы работы: д/и «Оденем куклу», «Кто что носит?», «Что надену?», «Я модельер», «Что здесь лишнее?», «Кто что носит?» Беседы «Об одежде», «Где выросла рубашка?», «Одежда для разных случаев (спортивная, праздничная, повседневная), «Кто работает в ателье?». Рассматривание иллюстраций и сюжетных картинок по теме. Рассматривание журналов мод. Конкурс детских рисунков на самый яркий и красивый сарафан. Чтение художественной литературы по теме. Оформление коллекции одежды для

кукол («Вырежай-ка!») Коллективная работа «Роспись балалайки «под хохлому».

— **Месяц: декабрь.**

Профессия: врач.

Задачи: уточнить и расширить представления детей о здоровье и о профессиях врачей (стоматолог, педиатр, терапевт, хирург, кардиолог, эпидемиолог), инструментах необходимых для работы. Развивать интерес к профессии врача. Сформировать понимание того, что работа врача жизненно необходима. Способствовать формированию положительного отношения и уважения к труду врачей (с упором на современную ситуацию).

Формы работы: презентация по теме «Какие бывают врачи?». Создание альбома или лэпбука «Профессия: врач». СРИ «Поликлиника». Экскурсия в мед кабинет детского сада.

— **Месяц: январь.**

Профессия: учёный.

Задачи: продолжить знакомство с профессией ученого. Развивать интерес к научной деятельности и экспериментированию. *Прививать детям желание доводить дело до конца.*

Формы работы: Презентация «Профессия – ученый». Опыты и экспериментирование с водой. Опыты с живой природой, составление «Дневника наблюдений». Презентация «Что могут ученые?» Д/и «Подбери подходящее». С/р игра «Лаборатория».

— **Месяц: февраль.**

Профессия: военный.

Задачи: уточнить и расширить представления детей о специальностях военных (десантник, пограничник, сапер, танкист, пилот, моряк-подводник), военной технике и униформе. Развивать интерес к военным профессиям. Сформировать понимание того, что военные профессии нужны для защиты нас, мирного населения. Формировать патриотические представления о Родине, о тех, кто её защищает.

Формы работы: презентация по теме «Какие бывают военные». Создание альбома «Военная техника России». Проведение сюжетно-ролевой игры «Пограничники». Беседа на тему «23 февраля – день рождения Российской армии». Проведение спортивного праздника-утренника «День защитника Отечества»

— **Месяц: март.**

Профессия: железнодорожник.

Задачи: уточнить и расширить представления детей о железнодорожном транспорте и профессиях (машинист, проводник, диспетчер, монтер пути, обходчик, осмотрщик вагонов, билетный кассир), инструментах необходимых для работы. Развивать интерес к железнодорожным профессиям. Сформировать понимание того, что работа на железной дороге нужна и ответственна. Познакомить с прошлым и настоящим железной дороги, ее ролью в современном обществе.

Формы работы: презентация по теме «Какие бывают вагоны»; «Из истории развития железной дороги». Создание альбома «Железнодорожные профессии».

— **Месяц: апрель.**

Профессия: космонавт.

Задачи: уточнить и расширить представления детей о космосе, о способах полетов в космос. Развивать интерес к профессиям пилота и космонавта. Сформировать понимание того, что нужно для того, чтобы запустить в космос ракету. Познакомить с понятием «спутник».

Формы работы: конструирование с детьми «Ракета». Создание альбома «Солнечная система». Чтение рассказов Ефрема Левитана «Малышам о звездах и планетах». Беседа «Космические профессии», «Кто работает на космодроме?». Просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты».

— **Месяц: май.**

Профессия: архитектор.

Задачи: познакомить детей с профессией архитектора. Беседы: «Какие бывают архитекторы?», «Архитекторы прошлого – как они творили облик нашего города», «Самые известные архитекторы Санкт-Петербурга», «Как строится дом и что для этого нужно?». Познакомить детей с некоторыми архитектурными понятиями (интерьер, фасад, фундамент, остекление).

Формы работы: беседа с детьми о том, кто такие архитекторы и для чего они нужны. Как самим построить дом? (конструирование дома из кубиков). «Дом моей мечты» (рисование на тему). Презентация на тему «Великие архитекторы Санкт-Петербурга». Коллаж на тему «Дизайнерское оформление интерьера».

- **Заключение.**

В результате реализации данного проекта в моей группе дети к весне знали не только изученные профессии, но и несколько других, причем знания эти не ограничивались названием и ответом на вопрос: «Что делает данный человек?», но и знаниями, для чего нужна данная профессия и что нужно сделать, чтобы ею овладеть. Самое главное, что дети высказывали личностную, эмоционально окрашенную оценку профессий: «хочу стать или не хочу стать», «буду тренироваться, чтобы...», «я пошла на уроки рисования, чтобы...». Также дети узнали профессии своих родителей: в группе был создан альбом «Профессии родителей» с фотографиями родителей на рабочем месте и каждый ребенок рассказывал, кем работают мама или папа, что они делают на работе, какие инструменты и материалы им нужны для этого и что получается в результате.

Данный проект получился удачным, цели проекта полностью достигнуты. В дальнейшем планируется развивать данный подход для детей более младшего возраста.

Тезисы и материалы инновационного опыта педагогов ДОО

Архипова Светлана Геннадьевна
Воспитатель МБДОУ детский сад № 10 ст. Каневская,
Краснодарский край

Изучение дошкольниками основ финансовой грамотности посредством театральных постановок

Одной из важнейших задач дошкольной педагогики является изучение дошкольниками основ финансовой грамотности.

В качестве средства формирования основ экономической культуры мы использовали сюжетно-ролевые игры, как основу театральной деятельности. Главной особенностью театрализованных игр является то, что задания предлагаются детям в игровой форме сказочными героями. Данная форма работы позволяет сказочным героям ввести ребят в сложный мир финансов, объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями такими как: потребность, труд, товар, деньги, стоимость, цена, с одной стороны, и нравственными – бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость – с другой.

- В ходе знакомства с **разделом «Потребности»** дети усваивают основные экономические понятия: потребности, жизненно важные потребности, возможности.
- В разделе **«Труд»** даем представление о труде, его видах (*сельскохозяйственный, домашний и т. д.*); учим выделять последовательность трудовых действий; воспитываем уважение к труду и трудолюбию, отрицательное отношение к лени.
- В разделе **«Товар»** формируем системные знания о предмете, выделяем новую сторону предмета – товар, как результат труда. Показываем детям последовательность изготовления товара; зависимость цены товара от его качества и количества, знакомим с разными формами сбыта товара: различные магазины, рынки, ярмарки. Воспитываем бережное отношение к вещам, игрушкам, орудиям труда, которыми мы пользуемся.

- **В разделе «Деньги»** нашей задачей является: уточнение и формирование представлений детей о деньгах, воспитание правильного отношения к деньгам как к предмету жизненной необходимости (деньги как средство удовлетворения основных жизненных потребностей, как средство купли - продажи). Основной идеей является то, что человек в современном мире не может сам производить все, что нужно ему для жизни, поэтому необходима специализация в производстве товаров и услуг. Обмен товарами и услугами – путь удовлетворения экономических потребностей. Например: одна семья вырастила много капусты, а другая много яблок. Что нужно сделать, чтобы у каждой семьи была и капуста и яблоки? Делается вывод о выгоде обмена (*бартера*) для обеих семей.
- **В разделе «Семейный бюджет»** мы подводим детей к понятию новым словам: бюджет и из чего он состоит (*зарплата, пенсия, стипендия*). Даем представление о доходе, его увеличении и уменьшении, о сути расходов, показываем, как много их в повседневной жизни. Воспитываем бережливость, расчетливость, смекалку, трудолюбие; осуждаем жадность.

В театрализованных играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки.

Процесс общения детей со сказочными героями и с взрослым в совместной игровой деятельности сопровождается положительными эмоциями, что стимулирует их познавательную активность, способствует развитию мышления. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Основные задачи при проведении сюжетно-ролевых игр:

- обучение дошкольников финансовой грамотности;
- обогащение словарного запаса детей;
- знакомство с понятиями: трудиться, работать и зарабатывать деньги, доходы; покупать, тратить, расходовать, транжирить; откладывать, копить, сберегать;
- знакомство детей с профессиями, связанными с экономикой и бизнесом, с денежными знаками (*монета, купюра*) России и других стран;

— формирование у детей начальных навыков обращения с деньгами;

— развитие основ финансовой грамотности дошкольников посредством разнообразных видов детской деятельности.

- **Игра «Банкомат»** позволяет ребенку почувствовать себя взрослым, помогает приобрести и закрепить навыки работы с устройством. Также эта игра позволяет закрепить теоретические знания, полученные на занятиях по экономическому воспитанию, на практике.
- **Игровое занятие «Ярмарка»** объединила, все знания и навыки по экономическому воспитанию, закрепила представление о том, что деньги мы используем, чтобы обменивать на товар. Мы формировали у дошкольников умение понимать и ценить окружающий предметный мир, уважать людей, умеющих хорошо и честно трудиться. Развили у детей умение творчески подходить к решению ситуаций финансовых отношений.

Формирование финансовой грамотности у дошкольников благополучно влияет на развитие мышления, памяти, воображения, развивается речь и кругозор ребенка. Дети приобретают навыки грамотного ведения домашнего хозяйства, учатся экономить семейный бюджет.

Безлатная Надежда Игоревна
Музыкальный руководитель МАДОУ детский сад №25 «Малыш»
ГОЩ комбинированного вида, Московская обл.

Приобщение дошкольников к различным видам искусства в условиях ДОО

В последние годы в системе дошкольного образования происходят кардинальные перемены, она изменяется и совершенствуется. На первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности.

Знакомство детей с искусством должно начинаться как можно раньше, с дошкольного детства. Только через искусство, по мнению Б. М. Неменского, человек способен не только понять, но и «пережить»

опыт предшествующих поколений». Живопись, скульптура, графика, архитектура обогащают и украшают нашу жизнь. Учась воспринимать произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым, формируется умение сопереживать.

Актуальность опыта заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности. На эту проблему нацелен и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Понимание произведений искусства, развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Наш детский сад работает по углубленному изучению предметов художественно-эстетического цикла. Для этого разработана программа по приобщению дошкольников к различным видам искусства, а также программы по дополнительному образованию детей. Программа приобщения дошкольников к различным видам искусства рассчитана на дошкольников от 3 до 7 лет и строится с учетом возрастных особенностей. В области художественно-эстетического развития программа строится с учетом ФГОС дополнительного образования, при разработке программы учтены положения парциальных программ – «Путешествие в прекрасное» (авторы О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева); «Музыкальные шедевры» (автор О.П. Радынова). Программа разработана в соответствии локальными актами ДОУ (Устав, Лицензия, Основная образовательная программа МАДОУ детский сад №25 «Малыш» ГОЩ комбинированного вида) и определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание организационно-образовательного процесса на ступени дополнительного образования.

- **Цель и задачи программы.**

Целью программы является создание целостной картины мира в сознании ребенка на основе соединения внутреннего образа ребенка и художественного образа, т.е. отражение окружающего мира в искусстве и место человека в нем.

Задачи:

- формирование навыков восприятия произведений различных видов искусства;
- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления.

- **Принципы и подходы к реализации программы.**

Подход к реализации программы личностно-ориентированный, т.е. с учетом возрастных особенностей группы и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

Развивающий характер программы определяют принципы:

— **Принцип деятельности.** (На занятиях ребенок открывает новые знания способом игры: познает, инсценирует и др.)

— **Принцип вариативности.** (Педагог самостоятельно подбирает музыкальный, литературный материал, произведения живописи, ребенок по-своему решает проблемную ситуацию)

— **Принцип креативности.** (Организация творческой деятельности детей и педагога – проигрывание, проговаривание.)

— **Принцип непрерывности.** (Взаимосвязь занятий через синтез с другими занятиями.)

— **Принцип гуманности.** (Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку! Главный метод обучающей деятельности – коллективный диалог, в котором участвует каждый ребенок.)

- **Структура программы.**

Реализация программы «Синтез искусств» рассчитана на четыре года. Занятия строятся в игровой форме и проводятся один раз в неделю. Форма проведения занятий разнообразна: занятия-экскурсии, занятия-квесты, мастер-классы, творческие встречи, музыкально-литературные гостиные и т.д. Цели таких занятий-экскурсий: приобщить детей к миру искусства; знакомить с разными видами изобразительного творчества; учить любоваться созданными произведениями. Игровая форма проведения занятия-экскурсии захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость. Во время таких занятий используются приемы вхождения в картину, оживление картины, составление композиций, а также методы развивающего обучения: поисково-исследовательский, эвристический, проблемный. Большую помощь в организации таких занятий оказывают социальные партнеры. На протяжении нескольких лет наше учреждение сотрудничает с историко-краеведческим музеем, художественной галереей, Драматическим театром, детскими школами: хореографической, музыкальной, художественной.

Потребность в систематическом посещении учреждений культуры, интерес к прошлому города и страны не возникают

вдруг, а воспитываются с детства. Именно в детском саду наши дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем. Когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир, воспринимает его в более ярких, эмоционально насыщенных, запоминающихся образах, чем те, которые предстают перед ним со страниц книг, учебных пособий, воспитывается любовь к Родине, её культуре, её природе, истории, людям.

Гончаренко Мария Максимовна
Воспитатель МБДОУ детский сад № 10 ст. Каневская,
Краснодарский край

Лутбокс как инновационная развивающая технология в работе с детьми дошкольного возраста

Ни для кого не секрет, что основной формой и содержанием организации жизни детей является игра. Именно игра – самая любимая и естественная деятельность дошкольников. Н.К. Крупская говорила, что: «Для детей дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира».

С течением времени заинтересовать ребенка образовательной, познавательной деятельностью становится все сложнее, стандартные схемы построения мотивации детей дошкольного возраста к познавательной активности и выполнению каких-либо действий в ходе решения образовательных задач становятся обыденными, порой даже не интересными. Поэтому сегодня востребованы новые идеи, инновационные разработки, среди которых система бокс-технологий является столь актуальной.

Результативность использования бокс-технологии заключается в том, что работа с различными боксами помогает детям быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Эти тематические пособия

имеют яркое оформление, четкую структуру и могут разрабатываться не только для общей группы детей, но и специально для конкретного ребенка применительно к его возможностям. Данная технология обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую деятельность воспитанников, в результате которой ребенок может сам собирать и организовывать информацию, выбирать задания, которые ему под силу. Главная ценность бокса заключается в том, что он позволяет ребенку быть соучастником всего процесса, на любом из его этапов, отвечая всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде.

- **Основные требования к содержанию бокса:**

- сюжетная часть (совокупность действий, событий);
- информационная часть (вспомогательная информация, необходимая для анализа ситуации: научные, методические, статистические, нормативные материалы для решения бокса);
- методическая часть (вопросы, задания по анализу бокса).

- **Особенности работы с бокс-технологией:**

Работа должна проходить в два этапа:

Первый этап: подготовка бокса. Здесь мы должны сформулировать задания, описать всю проблемную ситуацию. Это может быть либо учебная ситуация, либо ситуация из реальной жизни детей, которая немного упрощается. Затем определяются вопросы, на которые, после анализа всех материалов, надо будет дать ответ.

Второй этап: работа с боксом. Это его решение. Рекомендуется проводить в следующем порядке:

- знакомство с самой ситуацией, её особенностями;
- выделение основной проблемы (проблем), выделение признаков, которые могут реально воздействовать на ситуацию вместе с воспитанниками;
- формулирование проблемы;
- выдвижение предположительных ответов детей на проблемный вопрос, выдвижение гипотез детьми для решения ситуации (анализ последствий принятия того или иного решения);
- решение бокса: предложение одного или нескольких вариантов последовательности действий, указание на важные проблемы, механизмы их предотвращения и решения;
- презентация решения;

— рефлексия хода решения бокса.

- **Виды боксов, используемые в работе с детьми**

— *Мэджик бокс*

Это коробочка, которая содержит в себе ряд других коробочек меньшего размера. Ее особенность в том, что на каждой стороне всех коробочек содержатся различные задания, материалы. Они, конечно, расположены в различных окошках, домиках и кармашках, внутри находятся различные детали, которые ребёнок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. Так, последовательно переходя от самой большой коробки с ее заданиями к самой маленькой – ребенок глубже изучает заданную тему, лучше понимает и усваивает новый материал, Мэджик-бокс помогает изучить и закрепить пройденный материал, может применяться в любой образовательной области.

— *Лутбокс*

Нужно понимать, что изначально идея создания лутбоксов была использована разработчиками видеоигр, и принцип действия был в том, что игрок должен опустить в машину жетон, после чего ему достается случайный приз.

Мы адаптируем идею лутбоксов под детей, под их возрастные особенности, и конечно, создаем свой лутбокс уже не в виртуальном мире, а в реальном. Можно сказать, что суть этого бокса заключается в том, что для того, чтобы получить что-то из коробки, ребенку необходимо предоставить или показать жетон, значок, картинку, пазл и т.д. Один из самых знаменитых в мире примеров лутбокса – «Киндер-сюрприз», яйцо из шоколада с сюрпризом, содержащее внутри пластиковый контейнер с игрушкой или сувениром обещающее ребёнку стопроцентную награду (*итал.* Kinder Sorpresa, «детский сюрприз», от *нем.* Kinder – «дети»).

Конечно, одной из отличительных особенностей данной технологии является то, что ребенок до последнего момента не знает, что же спрятано внутри этого бокса. Поэтому совместное создание с детьми лутбокса невозможно, но его можно использовать на занятиях в качестве вспомогательного элемента при переходе с

одного этапа занятия на другой. А также его можно использовать в течение всего занятия, используя каждый этап занятия как ключ к открытию нового элемента лутбокса. Например, на каждом этапе занятия ребята проходят испытания, в награду за каждое испытание – им вручается особый жетон, и в результате, собрав все жетоны, они смогут обменять их на таинственный приз в коробке. Но это лишь малая часть примеров использования лутбоксов в работе с детьми, ведь если это коробка, содержимое которой детям заранее неизвестно, то мы понимаем, что использовать ее можно на абсолютно любом этапе образовательной деятельности.

Использование лутбокса помогает эффективно развивать познавательную деятельность, очень хорошо мотивирует детей на выполнение какой-либо деятельности, развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой и учебной деятельности.

Забродина Наталья Георгиевна
Учитель-логопед МБДОУ детский сад № 10 ст. Каневская,
Краснодарский край

Виммельбух: играя, развиваем речь

Особое внимание на сегодняшний день уделяется проблеме падения интереса к чтению книг и получению от неё знаний. Детская книга традиционно занимает важное место в жизни детей.

В реальное время, по сопоставлению с прошлым, у детей уменьшен интерес к книгам, происходит утрата семейного чтения. А ведь книга играет важную роль в развитии малыша. Слушая стихи и сказки, ребёнок узнаёт и запоминает новые слова, содержание и иллюстрации книги помогают расширить его кругозор, развивают память и внимание. Книга закладывает основы такого важного качества, как любознательность. Книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Поэтому прививать интерес к книге необходимо с самого раннего детства.

Книга влияет на нравственные идеалы ребенка, формируя его ценности. Герои книг совершают различные поступки, переживают

разные жизненные ситуации, созвучные с миром ребенка или неизвестные ему. На примерах ситуаций, в которые попадают герои книг, ребенок учится понимать, что такое добро и зло, дружба и предательство, сочувствие, долг, честь. Книга – это и средство разрядки переживаний, болезненных или пугающих ребенка, с которыми не всегда есть возможность совладать в привычной ситуации. Ребенок совместно с героем переживает его неудачи и победы, преодолевает страхи и трудности на пути к поставленной цели. Тем самым освобождаясь от своих собственных страхов и негативных переживаний.

В изменившемся мире изменились и дети. Всё чаще появляются новые, разнообразные источники информации (ноутбук, компьютер, телефон). Какая же книга на сегодняшний день может заинтересовать ребёнка? На мой взгляд, это книга – виммельбух (нем. *Wimmelbuch* – «иллюстрированная книга-головоломка») – детская развивающая книжка-комикс крупного формата с яркими, детализированными, максимально насыщенными визуальной информацией иллюстрациями. В ней совсем мало текста, а иногда его и вовсе нет. Каждый разворот виммельбуха – большое красочное изображение, которое состоит из мельчайших фрагментов, героев, явлений и множества сюжетных линий. Специфика этой книги в одномоментном изображении художником-иллюстратором большого количества предметов, явлений, героев.

Как же читать книгу ребёнку, если там нет слов? Ответ прост – включить фантазию. Стоит внимательно присмотреться, то можно заметить, что мелкие рисунки на страницах, не случайны. Это маленькие истории, которые можно бесконечно рассказывать или придумывать. Развороты виммельбухов могут содержать множество сюжетных линий или столько деталей, что по ним можно сочинять невероятное количество историй. Работая с такой книгой, ребёнок сам может стать первооткрывателем и исследователем. При рассматривании ярких, детализированных картинок у ребёнка появляется желание рассказать о том, что он видит, показать, что он способен всё это понять и обсудить. На основе ярких образов у детей легче происходит усвоение информации и лучше воспринимается и сохраняется в памяти ребёнка.

С помощью виммельбуха появляются в речи новые слова и понятия, развивается внимание и усидчивость. Ребёнок учится со-

поставлять и сравнивать, а это воздействует, как стимулирующее средство на речевой аппарат.

Виммельбух – это гениальный источник информации, а также книга, которая прививает интерес и любовь чтению.

Королева Надежда Степановна
Воспитатель ГБДОУ детский сад № 136 компенсирующего вида
Выборгского р-на Санкт-Петербурга
Зарубежный опыт: австралийский детский сад

Мне, как человеку, работающему в системе российского дошкольного образования, конечно же, интересен опыт аналогичных образовательных систем в мире.

В конце 2017 года мне довелось посетить Австралию. Я ехала в гости к своему пятилетнему внуку, перебравшемуся туда год назад вместе с родителями. Внук посещает в Австралии государственный детский сад.

Дети в Австралии могут посещать детский сад с 11 месяцев и до 5 лет (далее – школа). Есть государственные детские сады с полным дневным циклом, как у нас, есть с неполным. Но стоимость первых без государственных льгот очень высокая – 100 долларов в день. Льготы даются в зависимости от количества детей в семье, уровня доходов, гражданского статуса. Если семья приехала жить в Австралию по рабочей визе, то льгот совсем нет, или они минимальные. Но австралийцы, как я заметила, не спешат отправлять детей в детсад на полный рабочий день. Мой внук посещал детский сад три раза в неделю по пять часов в день. Питание он, как и все его друзья, брали из дома. Обычно это сок, бутерброд с чем-то мясным, фрукты и овощи.

На одной из стен садика я увидела металлическую доску, надпись на которой гласила, что этот детский сад создан в 1948 году. Здание одноэтажное с широким выходом на прогулочную площадку. Никаких ступенек нигде нет. Игровая комната достаточно большая – метров шестьдесят, не меньше. Огромная в сравнении с нашими «пяточками», и прогулочная площадка.

Максимальное количество детей в группе в возрасте 4,5–5 лет: 22 ребенка. С ними работают два воспитателя (один из которых выполняет административные функции) и два помощника воспитателя. Первые обязаны иметь четырехгодичное высшее специальное образование, вторые – трехгодичное тоже специальное образование. Чтобы работать с детьми с отклонениями в умственном и физическом развитии, необходимо учиться не четыре, а пять лет.

Я провела в австралийском детском саду, расположенном в пригороде Мельбурна, два дня и подметила некоторые особенности местного воспитания. Первое – не директивный стиль общения педагогов с детьми. Инициатива исходит от ребенка, но поддерживается педагогом. Вот ребенок рисует у мольберта, а когда закончил работу, воспитатель подходит к нему, и они тихонечко беседуют о его картине.

Предметно-образовательная среда (а она очень богатая и разнообразная) расположена так, что дети сами выбирают себе занятие. Девочки с упоением делают поделки из бисера. Кстати, весь материал для игр, поделок находится в свободном доступе. Организованные занятия проходят на ковре в позе «султанчика». При мне это была подготовка к рождественскому празднику. Перед уходом домой обязательный ритуал – чтение книги воспитателем. Специальных занятий по физкультуре нет. Но при этом двигательная активность детей намного выше, чем в наших садах. Взрослые не одергивают детей словами «не бегай – упадешь!». И на уличной площадке, и в группе пространственная среда сориентирована на природу ребенка, на его потребность в движении. А когда энергия уходит в двигательную активность, нет места агрессии. То же самое и с музыкой. Специальных занятий нет. Но музыка в детсадовской жизни есть, и под ее зажигательные ритмы чего только не вытворяют маленькие танцоры. Австралийский детский сад открыт социуму. В группу к внуку приходил профессиональный барабанщик, сами дети ходили с воспитателями в пиццерию, и им разрешили там делать пиццу, а со специалистом по морским глубинам они исследовали побережье океанского залива.

Кроме старшей группы, этот детский сад посещают дети 3–4 лет. Правда, по другим дням и в другие часы. И кроме этих четырех работников, никакой другой персонал с детьми не работает, т.е. адми-

нистративный аппарат сведен к минимуму, а если уж говорить прямо, то его вовсе нет. Но при этом без прививок (а их значительно больше, чем у нас), в детский коллектив ребенка не примут.

Конечно, за несколько дней невозможно изучить во всех подробностях жизнь австралийских дошкольников. Но дети там любят ходить в детский сад. И это самое главное.

Луценко Екатерина Николаевна
Воспитатель МБДОУ детский сад № 10 ст. Каневская,
Краснодарский край

Инновационная технология бизборд как средство развития детей дошкольного возраста

Современный ребенок уже не так активно занимается познанием мира, как его ровесники еще четыре десятка лет назад. Если раньше малыш хватал в руки все, что попадется, исследовал мир всеми возможными способами, то сейчас уже с года дети все чаще заняты планшетами, мультиками – всем, что так нравится и намертво приковывает их внимание.

Чтобы нивелировать влияние негативных факторов, постоянно разрабатываются новые дидактические игры, применяются и давние методики. Одна из них – методика Монтессори, ставшая сегодня актуальной как никогда. Известно, что прототип современного бизборда был изготовлен еще в 1907 году Марией Монтессори. Бизборд (от *англ.* busy board, занимательная доска) – это деревянная доска с различными элементами для развития мелкой моторики и мышления ребенка. Благодаря М. Монтессори появился первый бизборд: на деревянной поверхности расположились розетка со штекером, выключатель света, дверные защёлка и цепочка, панно со шнуровкой.

- **Цель игры с бизбордом:** способствовать развитию мелкой моторики, координации движения, внимания, фантазии, усидчивости, творческого и логического мышления, самостоятельности; помогать в освоении бытовой деятельности; способствовать формированию умений и навыков открывания и закрывания различных замков и задвижек, молний, щеколд.

- **Задачи:**

- развивать мелкую моторику рук, логику и мышление;
- способствовать изучению различных цветов;
- формировать причинно-следственные связи;
- развивать самостоятельность и познавательную активность.

Бизиборд служит предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребёнка, отражённые в ФГОС ДО: прежде всего, с помощью бизибордов мы решаем задачи, направленные на познавательное развитие.

- **Основные достоинства использования технологии бизиборда:**

- включение воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра;

- увлекательные игры помогают вырабатывать усидчивость у гиперактивных детей;

- детское любопытство зачастую заканчивается поломанными вещами или, что значительно хуже, проблемами со здоровьем у ребенка – чего стоит только извечное стремление засунуть пальцы в розетку! Однако бизиборд именно для этих целей и создан – он абсолютно безопасен, но при этом дает малышу все возможности для исследования окружающего мира;

- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);

- получение любых новых ощущений однозначно стимулирует работу мозга, который должен переварить, систематизировать и запомнить полученную информацию. С таких простых упражнений начинается развитие человеческого мышления, которое значительно ускоряется благодаря бизиборду;

- активное внедрение нетрадиционных форм работы с детьми, в проектно-игровую деятельность ребёнка.

- **Бизиборды развивают определенные навыки у дошкольников:**

- мелкую моторику рук (основная задача бизиборда – полная свобода тактильного восприятия);

- помогают при адаптации малышей (т. к. монотонные действия с механизмами на доске успокаивают ребенка, он рас-

слабляется, нахождение в группе для него становится более комфортным);

— координацию движений (шнуровки, цепочки, защелки и пр.);

— усидчивость (множество действий);

— логику (начинают понимать, что сначала открываем щелчку, потом откроется дверца);

— воображение (самостоятельно может придумать, как использовать ту или иную деталь);

— концентрацию внимания (юный исследователь, изучая устройство механизмов, учится комбинировать различные приёмы и подходы, а порой и творческие способности);

— память (нейронные сигналы от пальцев передаются в мозг ребенка и обогатят впечатлениями память).

• **Элементы бизиборда:**

— замки-молния: детям всегда очень трудно застёгивать и расстёгивать куртки или другие вещи (на доске есть замок-молния, где мы учимся застёгивать и расстёгивать);

— «Открой дверцу»: сначала надо справиться со шпингалетом, на который закрыта дверца, а за дверцей ожидает сюрприз;

— домики геометрических фигур (нужно найти домик каждой геометрической фигуре);

— шнуровка (один из видов развивающих игр для детей);

— часы (подвигать стрелки на часах очень интересно);

— цифры (закрепление навыков счета).

Итак, бизиборд – результативная система обучения в игровой форме. Доска бизиборд не имеет каких-то возрастных ограничений, заниматься с бизибордом можно до самой школы, тренируя навыки, которые пригодятся в быту. В процессе игры с бизибордом дети учатся самостоятельно решать различные задачи и проблемные ситуации, видят свои ошибки, стараются их исправить или помогают сделать своим сверстникам (взаимопомощь).

Бизиборд не просто красивая игрушка, а дидактическая игра с множеством функций, которую можно использовать для гармоничного развития ребёнка не только воспитателям. Сегодня бизиборд – уже необходимая вещь для развития речи и восприятия мира ребёнком.

Пузаренко Виктория Александровна
Воспитатель ГБДОУ детский сад № 5 комбинированного вида
Красносельского р-на Санкт-Петербурга

Трулёва Ольга Геннадьевна
Воспитатель ГБДОУ детский сад № 5 комбинированного вида
Красносельского р-на Санкт-Петербурга

Взаимодействие с родителями по речевому
развитию детей, посещающих коррекционную
группу ДОО

Живой народный язык, сберёгший в жизненной свежести дух, который придаёт языку стройность, силу, ясность, целость и красоту, должен послужить источником и сокровищницей для развития образованной русской речи.

В. Даль

Речь – чудесный дар природы. Она не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Обучение дошкольников родному языку правомерно рассматривается как одна из центральных педагогических задач. Язык – средство общения и познания – является важнейшим условием ознакомления детей с культурными ценностями общества.

Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствует её и обогащается сама. Речь – одна из важных линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании мира, в котором мы живем.

Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги (воспитатели, логопеды) и родители действуют согласованно. Участие семьи в

речевом развитии начинается с момента прихода ребёнка в детский сад. Уже на этом этапе (и во время последующих встреч) родителей стараются убедить в том, что именно их роль в речевом развитии ребёнка значима; что все усилия педагогов без их помощи будут недостаточны, а иногда и вовсе безрезультатны.

Работа с родителями играет важную роль и в логопедической работе. У каждого специалиста и воспитателей ДОУ определен круг изучаемых вопросов, которые помогут эффективному взаимодействию с семьей воспитанника. Только при тесном сотрудничестве родителей, воспитателей и учителя-логопеда возможно преодоление трудностей и проблем речевого развития детей. Логопед собирает анамнез раннего речевого и физического развития ребенка, уточняет состояние речи на данный момент и в доступной форме сообщает воспитателям и родителям о результате обследования, выявленных проблемах, путях их решения, план ближайших действий по коррекции речи.

Многих родителей интересует, почему возникли те или иные речевые нарушения. Педагогическая задача – тактично, в доступной форме рассказать о механизмах и патологических факторах, которые привели к данному речевому дефекту. Поскольку в такой беседе затрагиваются личностные и медицинские аспекты состояния здоровья матери и ее ребенка, то специалисту необходимо быть корректным и внимательным, чтобы верно построить беседу и не вызвать негативной реакции родителя. В некоторых случаях успех коррекционной работы может целиком зависеть от верно подобранного медицинского воздействия (профессиональный массаж, прием медицинских препаратов, физиотерапевтические процедуры и т. д), поэтому важно убедить родителя в необходимости консультации врача-невролога или другого специалиста.

Приступая к коррекционной работе с детьми, главные усилия должны быть направлены на то, чтобы мотивировать родителей к совместной работе со специалистом, убедить родителей в том, что они должны с терпением подходить к преодолению речевой патологии и создавать положительную мотивацию ребенка к занятиям. Специалист должен научить родителей специальным приемам работы с детьми в домашних условиях: как заниматься дома.

- Наиболее эффективными формами работы с родителями являются:
 - индивидуальная беседа, в случае, когда речь идет о трудностях отдельного ребенка;
 - тематические мастер классы: «Как правильно выполнять артикуляционную гимнастику и для чего она нужна», «Играем с мамой – речь развиваем», «Развитие мелкой моторики: тренажеры из подручных средств», «Игры дома и на улице для развития грамматического строя речи»;
 - открытые занятия: в середине и конце года для демонстрации успехов детей (особенно в старшей группе);
 - оформление информационных стендов, уголка логопеда: информация о причинах возникновения тяжелых нарушениях речи, методические рекомендации о том, как заниматься дома и т.д.;
 - создание индивидуальных тетрадей для выполнения небольших домашних заданий, по которой можно проследить последовательность работы логопеда над коррекцией речи и звукопронизношения ребенка;
 - создание сайта коррекционной группы для осуществления обратной связи с родителями, онлайн-консультаций для родителей болеющих детей, размещения методических рекомендаций, небольших видеороликов по постановке звуков, их автоматизации и т.д.;
 - создание речевого уголка в группе.

Когда родители чувствуют, что специалиста волнуют проблемы их детей, видят, что преодоление речевой патологии возможно, что им будет оказана квалифицированная поддержка – это воодушевляет их и подвигает к совместной работе со своим ребенком и логопедом. Родителю важно наблюдать за прогрессом речевого развития своего ребенка, видеть заинтересованность сотрудников ДОО в работе с их детьми и перспективу полного преодоления данной патологии.

Именно в совместных усилиях семьи и специалистов кроется залог успеха в коррекционной помощи ребенку.

Степанова Елена Анатольевна
Воспитатель МБДОУ детский сад № 10 ст. Каневская,
Краснодарский край

Обучение финансовой грамотности детей дошкольного возраста для их успешной социализации в обществе

Все преимущество иметь деньги заключается в возможности ими пользоваться.

Б. Франклин

Финансовое обучение и воспитание детей в детском саду – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. А ведь финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с ранних лет его жизни. Финансовая грамотность – это качество человека, которое показывает степень его осведомленности в финансовых вопросах, умение зарабатывать и управлять деньгами. Например, в нашей стране не много, кто знает, какие права имеет потребитель финансовых услуг и как их защищать в случае нарушений. Поэтому наши дети достойны того, чтобы быть в курсе, как правильно пользоваться средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой жизни.

Дети дошкольного возраста неизбежно включаются в финансовую жизнь семьи: сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, овладевая, таким образом, первыми уроками финансовой грамотности на житейском уровне.

К современной экономической системе подрастающее поколение следует приобщать с самых ранних лет. В сфере финансовой грамотности социализация детей начинается в дошкольном возрасте, когда ребенок едет с родителями в общественном транспорте, в места платного отдыха и развлечений. Уже к 5 годам у ребенка формируется понимание функции денег: многие ребята имеют собственные деньги, которые зачастую заработаны ими в кругу семьи.

Психика ребенка с малых лет широко открыта для наполнения духовными ценностями и это должна быть не только покупка сладостей и газировки, или кормление животных, но и осознание в

будущем своей важной социальной роли, неразрывно связанной с денежными средствами. Финансовая грамотность, на первый взгляд, удел взрослых, но это мнение ошибочно. Дети с легкостью осваивают компьютерные технологии, на которых основываются финансовые продукты современности.

В первую очередь, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей. Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, рачительность, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности). Без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование личностных качеств финансовой грамотности.

Правила поведения, принятые в группе, должны быть направлены на обучение уважительному отношению к пространству и выбранным занятиям каждого ребёнка. В чужих руках материал интереснее, чем на полках, и поначалу дети тратят значительное время на попытки отобрать друг у друга игрушки. Но постепенно они уясняют, что правило работает в обе стороны: «То, что я не вмешиваюсь в работу других детей без разрешения, означает, что и меня никто не потревожит, пока я увлечён чем-то важным для себя, если только я сам не захочу играть вместе». Хорошо, когда родители поддерживают эту линию. Ребёнка гораздо легче убедить в том, что нельзя брать чужие вещи, если у него есть его вещи, которые никому нельзя брать без его разрешения, когда у ребёнка есть возможность про какие-то предметы самому решать, хочет он ими делиться или нет. И в своё удовольствие не делиться. Только приобретя уверенность, что никто не отберёт у него любимую игрушку, ребёнок берёт на себя смелость дать её поиграть другому и испытывает от этого не страх, а радость и удовольствие совместной игры.

Для детей 3–4 лет наилучший вариант обучения финансовой грамотности в игровой форме – ведение домашнего хозяйства. С 5–6 лет можно обучать предпринимательству и банковскому делу. Получается, что преподавать «финансовую грамотность вместе с ложкой» вполне реально. Таким образом, есть все условия, чтобы

обучать финансовой грамотности детей с 3–4 лет. Это позволит сделать качественный скачок в социализации детей, в том числе и в вопросах финансовой грамотности, на которые сможет ответить не каждый родитель.

Важно с помощью игр и практик донести до детей, что:

1. «Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются!» (Объясняем, как люди зарабатывают деньги, и каким образом заработок зависит от вида деятельности.)

2. «Сначала зарабатываем – потом тратим». (Рассказываем, что «из тумбочки» можно взять только то, что в нее положили, соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.)

3. «Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести». (Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.)

4. «Деньги любят счет». (Формируем элементарные математические навыки.)

5. «Финансы нужно планировать». (Приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде.)

6. «Твои деньги бывают объектом чужого интереса». (Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.)

7. «Не все покупается». (Прививаем понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.)

8. «Финансы – это интересно и увлекательно!»

Занять активную позицию в развитии этого направления социализации детей – важная задача для педагогического коллектива. Педагогам предстоит учиться самим и обмениваться опытом с коллегами, обязательно вовлекать в образовательный процесс родителей. Важно не просто изложить материал, но и провести занятия в увлекательной игровой форме. Ключом к успеху должна стать разработка увлекательных игр. Право на жизнь должно оставаться за иг-

рами, которые выйдут за пределы образовательных учреждений и смогут распространиться в социальной среде.

- Базовые задачи для педагогов ДОО в области экономического воспитания детей дошкольного возраста:
 - сформировать элементарные экономические знания;
 - привить бережное и экономное отношение детей к деньгам;
 - научить, как обращаться с деньгами: накапливать, тратить, вкладывать и т.д.;
 - развить познавательный интерес детей к вопросам финансовой грамотности и применению этих знаний на практике;
 - обучить правильно управлять своим поведением на основе первичных представлений о мире финансов;
 - определять разницу между «хочу», «могу» и «надо».

Очень важно вести эту работу совместно с родителями, так как пример взрослых является основополагающим. Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается.

**СБОРНИК ТЕЗИСОВ И МАТЕРИАЛОВ
ПО ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Педагог-профессионал: вызовы XXI века

*Выпуск № 1 (32)
ЯНВАРЬ — МАРТ 2022 г.*

Составитель: А.И. Буренина
Ответственный редактор А.И. Буренина
Технический редактор Г. Мизерный

АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост»
199397 С–Петербург, ул. Есенина, д. 1, корп.1, лит. А, пом. 140 Н
Рег. № 009430590 серия 78

Формат 60х90 1/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4. Тираж 1000 экз.