

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «ЛЭПБУК – как средство развития творческих музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста» музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 станицы Каневской муниципального образования Каневской район  
**Шитовой Любови Павловны**

В методическом пособии «ЛЭПБУК – как средство развития творческих музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста» представлен лэпбук «Музыкальная мозаика», содержание которого направлено на развитие творческих музыкальных способностей, обогащение знаний в области театра, развитие музыкального кругозора детей дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры и музыкального вкуса.

Автор отмечает полифункциональный характер лэпбука, который можно рассматривать как одну из игровых форм обучения, как творческую самостоятельную музыкально-игровую деятельность, как средство музыкального общения ребенка и взрослого.

Актуальность данного пособия заключается в том, что лэпбук – это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и интересный вид совместной деятельности взрослых и детей. На сегодняшний день технология «лэпбук» адаптирована к работе в российских детских садах, педагогами собрано множество лэпбуков на различные темы, но, к сожалению, как утверждает автор, на музыкальные темы крайне недостаточно. Исходя из актуальности выбранной темы, автором сформулированы цель и задачи для методического пособия – лэпбука.

В методическом пособии описаны особенности лэпбука, структура, условия оформления и создания лэпбука, как дидактического пособия. Так же автором представлены рекомендации по использованию лэпбука и результативность применения лэпбука.

Методическое пособие – лэпбук «Музыкальная мозаика» – открывает новые возможности в музыкальном развитии дошкольников. Представленные автором разные формы работы с лэпбуком помогают творчески подойти к процессу музыкального развития, успешно реализовать образовательную программу, заинтересовать как детей, так и их родителей.

Хочется отметить, что данная увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Новизна данного материала заключается в том, что лэпбук – это эффективная технология музыкального воспитания и интересный и полезный «инструмент» в совместной работе педагогов и детей.

Пособие может использоваться в индивидуальной и подгрупповой работе с детьми, для организации игровых и образовательных ситуаций, в самостоятельной деятельности, в режимных моментах и на прогулке.

Методическое пособие «ЛЭПБУК – как средство развития творческих музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста» может быть рекомендован для использования в работе с детьми педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям в индивидуальной работе с ребенком.

20.04.2023 г.

### Рецензент:

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры профессиональной педагогики,  
психологии и физической культуры  
ФГБОУ ВО «КубГУ»  
филиал в г. Славянске-на-Кубани



М. Р. Морозов

*Любовь Морозова М. Р. Шитовой Л. П.*  
*специалист ОК ЗДНУ*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 10 муниципального образования Каневской район

Методическое пособие

«ЛЭПБУК – как средство развития творческих музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста»

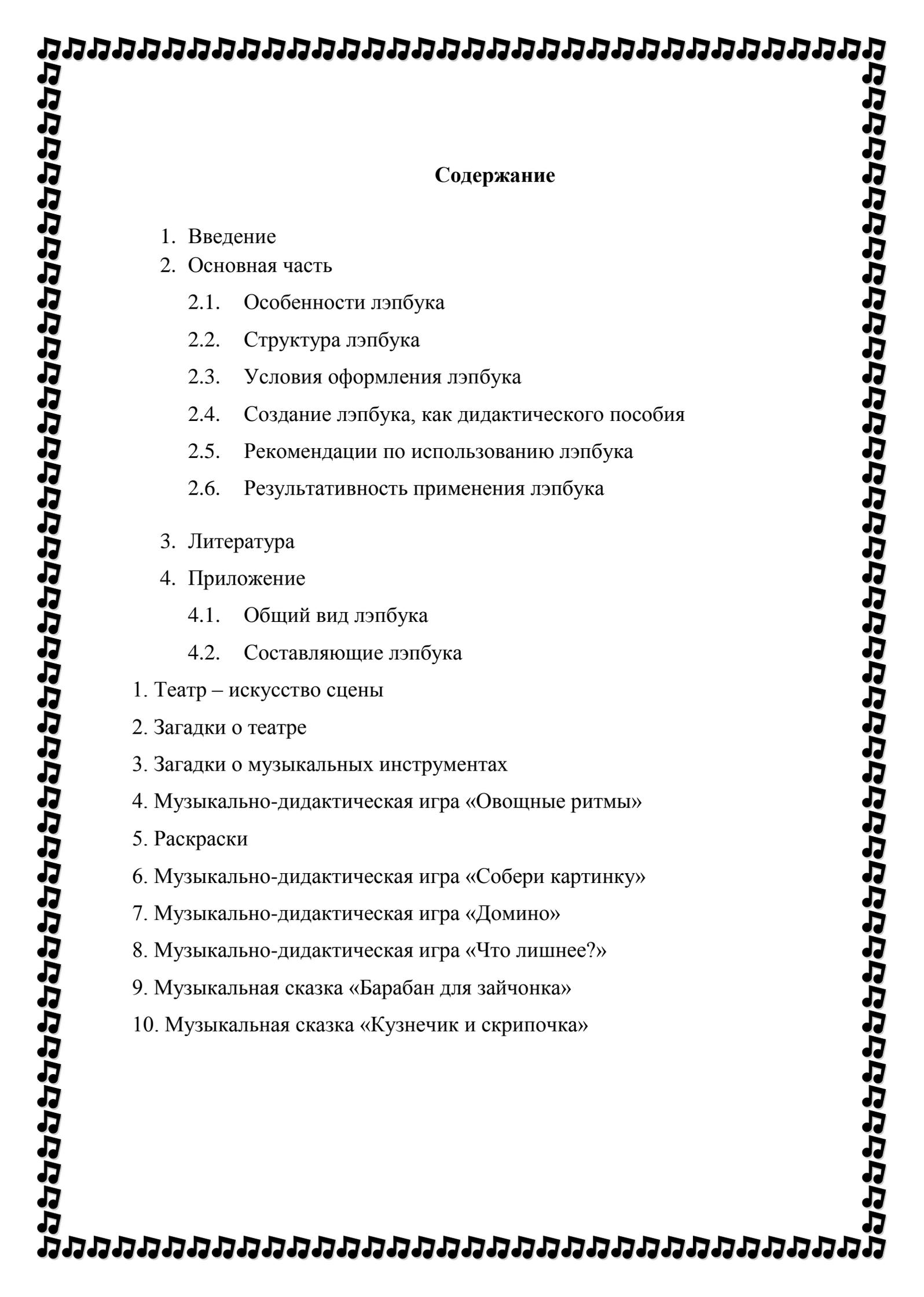


Составитель:

Шитова Л. П.

музыкальный руководитель

ст. Каневская



## Содержание

1. Введение
  2. Основная часть
    - 2.1. Особенности лэпбука
    - 2.2. Структура лэпбука
    - 2.3. Условия оформления лэпбука
    - 2.4. Создание лэпбука, как дидактического пособия
    - 2.5. Рекомендации по использованию лэпбука
    - 2.6. Результативность применения лэпбука
  3. Литература
  4. Приложение
    - 4.1. Общий вид лэпбука
    - 4.2. Составляющие лэпбука
1. Театр – искусство сцены
  2. Загадки о театре
  3. Загадки о музыкальных инструментах
  4. Музыкально-дидактическая игра «Овощные ритмы»
  5. Раскраски
  6. Музыкально-дидактическая игра «Собери картинку»
  7. Музыкально-дидактическая игра «Домино»
  8. Музыкально-дидактическая игра «Что лишнее?»
  9. Музыкальная сказка «Барабан для зайчонка»
  10. Музыкальная сказка «Кузнечик и скрипочка»

## 1. Введение

Введение федерального государственного образовательного стандарта к дошкольному образованию (далее – ФГОС ДО) существенно изменило подход к организации музыкальной деятельности дошкольников. Перед педагогами поставлена задача воспитания активного и любознательного поколения, решить которую возможно лишь с помощью деятельностного подхода и поиска нестандартных форм сотрудничества с воспитанниками. Так же одной из главных задач ФГОС ДО является сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала. А творческая деятельность воспитанников возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды.

Одним из новых способов организации творческой деятельности с дошкольниками и реализации деятельного подхода в музыкальном развитии по праву является лэпбук.

Лэпбук – это сравнительно новое средство обучения, пришедшее в Россию из Америки, и представляет собой одну из разновидностей метода проекта. Термин «лэпбук» был впервые введен мамой и писателем из Вирджинии (штат США) Тэмми Дюби, которая использовала в домашнем обучении своих детей данное средство для систематизации информации. Она назвала его так, именно потому, что весь лэпбук уместается на коленях ребенка. Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях» (lap – колени, book – книга). В дословном переводе с английского языка лэпбук означает «книга на коленях» или, как его еще называют, тематическая папка или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисун-

ков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

В методическом пособии «ЛЭПБУК – как средство развития творческих музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста» представлен лэпбук «Музыкальная мозаика», содержание которого направлено на развитие творческих музыкальных способностей, обогащение знаний в области театра, развитие музыкального кругозора детей дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры и музыкального вкуса.

Следует отметить полифункциональный характер лэпбука, который можно рассматривать как одну из игровых форм обучения, как творческую самостоятельную музыкально-игровую деятельность, как средство музыкального общения ребенка и взрослого.

Лэпбук – это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и интересный вид совместной деятельности взрослых и детей.

На сегодняшний день технология «лэпбук» адаптирована к работе в российских детских садах, педагогами собрано множество лэпбуков на различные темы, но, к сожалению, на музыкальные темы крайне недостаточно. Исходя из актуальности выбранной темы, были сформулированы цель и задачи для методического пособия – лэпбука.

**Цель** – использование лэпбука как средства развития творческих музыкальных способностей детей, обеспечения активности ребёнка и разнообразия практической деятельности в музыкальном развитии дошкольника.

Для реализации цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Определить структуру и условия при создании лэпбука.
2. Использовать лэпбук «Музыкальная мозаика» для поддержки познавательной активности, инициативы и самостоятельности детей в музыкальной деятельности.

3. Содействовать лучшему пониманию и запоминанию изучаемого материала и применению полученного опыта в новых жизненных ситуациях.
4. Поддерживать познавательную и творческую активность, инициативу и самостоятельность детей в музыкальной деятельности.
5. Создать условия для совместной музыкальной деятельности детей и взрослых.
6. Активизировать словарь детей.

## **2. Основная часть**

### **2.1. Особенности лэпбука**

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде в художественно-эстетическом развитии дошкольников:

- информативен;
- обладает дидактическими свойствами;
- полифункционален;
- способствует развитию творчества, воображения;
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого, как играющего партнёра);
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- доступен (его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста);
- интерактивен (интерактивность достигается путём различных видов деятельности ребёнка (игры, раскладывания, раскрашивания, складывания и пр.), где для представления материала используются вращающиеся и высо-

вывающиеся элементы, кармашки, окошки, конверты, чистые листочки для заметок).

Можно сказать, что лэпбук направлен на развитие творческого потенциала в рамках заданной темы, расширяющий кругозор и формирующий определённые навыки и умения.

Музыкальный лэпбук позволяет оптимально использовать включенность педагога в деятельность наравне с детьми; добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения); свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства); открытое временное окончание деятельности (каждый работает в своем темпе).

Использование лэпбука открывает новые возможности в музыкальном воспитании, потому что:

- дошкольник получает необходимую информацию в игровой форме;
- закрепляет полученные знания с помощью зрительных образов;
- проявляет активность, творчество и индивидуальные способности.

Педагог осуществляет принцип интеграции различных образовательных областей; объединяет материал в единое целое; выявляет потребности детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями; воспитывает любознательность, побуждает детей к активности и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, повышая уровень музыкального развития.

## **2.2. Структура лэпбука**

Структура лэпбука достаточно проста:

- информация по выбранной теме;
- творческие задания;
- дидактические игры;
- загадки, стихи, музыкальные сказки;
- рисунки, портреты, изображения по данной теме.

## **2.3. Условия оформления лэпбука**

При создании лэпбука рекомендованы некоторые условия:

- лэпбук для дошколят должен быть особенно красочным;
- пособие должно быть достаточно крепким;
- пособие должно предоставлять возможность ребенку для активного манипулирования его структурными компонентами;
- пособие должно иметь доступность содержания, поэтому в лэпбук включается материал, предварительно изученный, соответствующий возрастным возможностям детей;
- пособие должно иметь вариативность для поддержания длительного интереса к теме (содержимое кармашков может меняться, дополняться новыми заданиями).

Итак, лэпбук – эта книга, которую педагог собирает, склеивает её отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы. Чаще всего основой для лэпбука является твердая бумага или картон.

#### **2.4. Создание лэпбука, как дидактического пособия**

Создание лэпбука, как дидактического пособия, содержит все этапы проекта:

- целеполагание (выбор темы);
- разработка лэпбука (составление плана);
- выполнение (практическая часть);
- подведение итогов.

#### **2.5. Рекомендации по использованию лэпбука**

Содержание лэпбука может и должно меняться по необходимости, но всегда направлено на достижения целей по развитию музыкальных способностей, обогащению знаний в музыкальной области, развитию музыкального кругозора детей, формированию основ музыкальной культуры и музыкального вкуса.

Обязательно нужно вызвать интерес детей к совместному творчеству в процессе изготовления игр и материалов для лэпбука.

Поддерживать любознательность детей с помощью зрительных образов, развивать зрительную память, обогащать музыкальный словарный запас.

Обязательно размещать материалы, направленные на речевое развитие ребёнка-дошкольника: короткие стихотворения и рассказы, словесные игры; иллюстрации, репродукции, самодельные пазлы или разрезные картинки.

Лэпбук нужно использовать как на групповых и подгрупповых занятиях, так и при индивидуальной работе с детьми.

Можно использовать лэпбук и как форму организации «Музыкального центра» в группах, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей определённой группы.

Лэпбук можно использовать в самостоятельной и совместной музыкальной деятельности детей и взрослых в утренние или вечерние часы режима дня.

Мобильность лэпбука также можно использовать для каждой тематической недели.

Целесообразно опираться на принцип «ничего готового детям», что создаст условия для совершения самостоятельных творческих, пусть и незначительных пока, музыкальных открытий для детей. Ведь очень важно создать для каждого ребенка ситуацию успеха, а лэпбук позволяет такую ситуацию организовать.

## **2.6. Результативность применения лэпбука**

Результативность применения лэпбука в музыкальном развитии дошкольников очевидна:

- полнее реализуется деятельностный подход в музыкальном развитии дошкольников;
- обеспечивается сотрудничество и сотворчество детей и взрослых;
- у воспитанников значительно повышается интерес к музыкальной деятельности за счет использования новой формы изучения материала;
- улучшаются результаты освоения образовательной программы;

- дети развиваются в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

Таким образом, использование лэпбука открывает новые возможности в музыкальном развитии дошкольников. Разные формы работы с лэпбуком позволяют творчески подойти к процессу музыкального развития, успешно реализовать образовательную программу, заинтересовать как детей, так и их родителей.

Хочется отметить, что данная увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Лэпбук – это эффективная технология музыкального воспитания и интересный и полезный «инструмент» в совместной работе педагогов и детей.

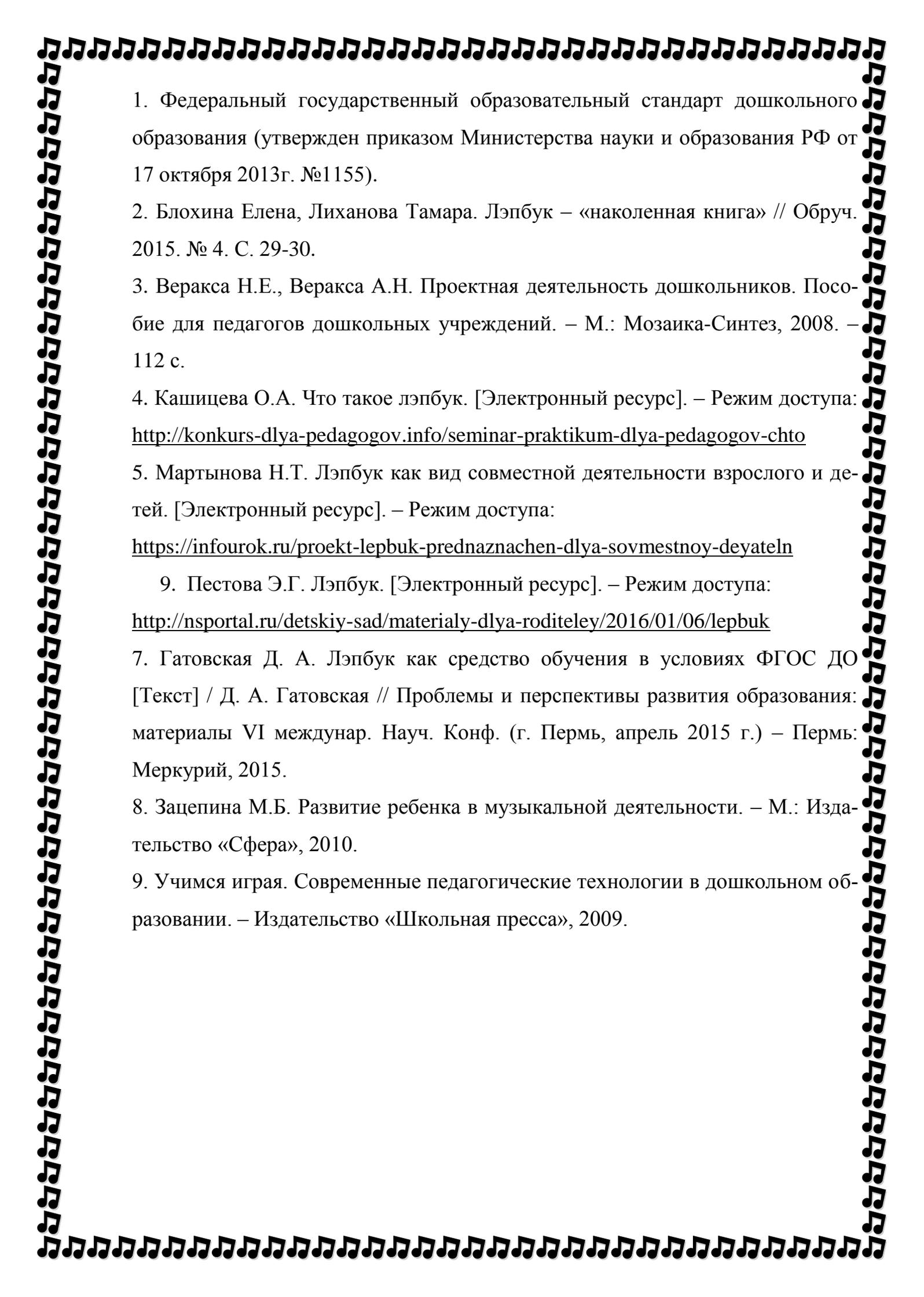
Как сказал Э. Жак-Далькроз: «Откроем же двери навстречу фантазии, дадим детям новую игру – упражнения должны быть игрой для детей».

А это стихотворение – плод совместного творчества педагогов и детей во время игровой деятельности с лэпбуком:

Наши славные лэпбуки  
Вылечат детей от скуки!  
Фишка модная такая  
Развиваться помогает!  
Интересная наука  
Увлечение лэпбуком,  
Улучшается мышление,  
Творчество, воображение.

Интерактивные книжки-лэпбуки привлекают детей своей необычной формой, ярким цветом и разнообразием материала. Каждый лэпбук уникален, как и уникален его создатель, не существует правильного или неправильного метода его создания!

### 3. Литература

- 
1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства науки и образования РФ от 17 октября 2013г. №1155).
  2. Блохина Елена, Лиханова Тамара. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. 2015. № 4. С. 29-30.
  3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
  4. Кашицева О.А. Что такое лэпбук. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://konkurs-dlya-pedagogov.info/seminar-praktikum-dlya-pedagogov-cto>
  5. Мартынова Н.Т. Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/proekt-lepbuk-prednaznachen-dlya-sovmestnoy-deyateln>
  9. Пестова Э.Г. Лэпбук. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/01/06/lepbuk>
  7. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС ДО [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. Науч. Конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.) – Пермь: Меркурий, 2015.
  8. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Сфера», 2010.
  9. Учимся играя. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании. – Издательство «Школьная пресса», 2009.



## 4.2. Составляющие лэпбука

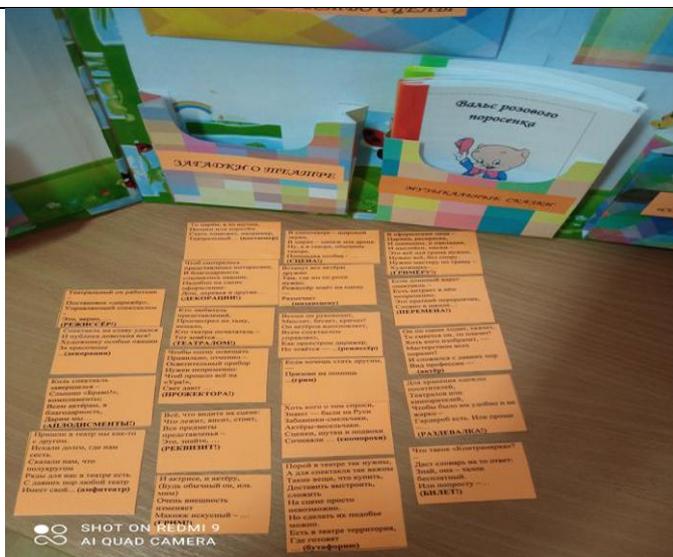
### 1. Театр – искусство сцены.

Карточки, рассказывающие о жизни театрального мира, знакомящие с театральными профессиями, видами театров и многое другое о театре.



### 2. Загадки о театре.

Цель использования загадок – научить детей видеть за образным описанием реальный предмет, его особенности, а не запоминать отгадки к загадке. Значение загадок: загадки позволяют эффективно упражнять ум, развивать мыслительные способности; способствуют активному развитию образности речи, обогащают словарь, углубляя и уточняя знания о предмете; помогают овладеть образностью



слов; помогают усвоить знания о словообразовании, развивают поэтический слух и поэтическое восприятие окружающего мира

### 3. Загадки о музыкальных инструментах.

Цель использования загадок – закрепить знания детей о музыкальных инструментах.

Правила игры:

1 вариант: внимательно прослушать загадку и назвать инструмент, найти соответствующую карточку с изображением инструмента.

2 вариант: читающий ребёнок загадывает загадки, другие отгадывают. Тот, кто отгадает загадку, получает музыкальный инструмент. В конце игры, дети, получившие музыкальный инструмент, играют в оркестре.



#### 4. Музыкально-дидактическая игра «Овощные ритмы».

Цель игры: развитие у детей чувства ритма.

Правила игры: ребенок выбирает карточку с ритмическим рисунком и самостоятельно играет ритм на металлофоне, деревянных палочках, либо прохлопывает его в ладоши.



#### 5. Раскраски

Цель игры: развивать творческие способности, усидчивость, мелкую моторику.

Правила игры: Детям предлагаются музыкальные раскраски с цветными карандашами, фломастерами, цветными мелками или красками. Дети выбирают понравившуюся им раскраску и раскрашивают её средством, выбранным по его желанию для раскрашивания.



## 6. Музыкально-дидактическая игра «Собери картинку».

Цель игры: учить детей составлять целое из частей.

Правила игры:

1 вариант: Ребенку предлагается сложить картинку по образцу.

После выполнения задания ребёнок называет музыкальные инструменты, которые есть на картинке.

2 вариант: Задание может выполняться в подгруппе.



## 7. Музыкально-дидактическая игра «Домино»

Цель игры: закрепление знаний о музыкальных инструментах; воспитание умения сравнивать музыкальные инструменты, находить сходство.

Правила игры: число участников – 4-6. Класть картинки по очереди, находя соответствующую пару к предыдущей карточке. Выигрывает тот, кто первым положит все карточки.



## 8. Музыкально-дидактическая игра «Что лишнее?»

Цель игры: Умение мыслить логически, развивать внимательность и сообразительность.

Правила игры: На карточках представлены музыкальные инструменты, которые можно объединить в одну группу по определенному признаку, кроме одного инструмента. Нужно сказать, в чем заключается это различие.



## 9. Музыкальная сказка «Барабан для зайчонка»

Цель: развивать речь детей, память, мышление.

Правила игры:

1 вариант: Взрослый читает детям сказку, затем задает вопросы и задания: Какую ошибку совершил зайчонок? Почему родители зайчонка решили подарить сыну барабан? Представьте, что вы музыкальный мастер и вам необходимо сделать барабан. Как вы будете его делать? Нарисуйте свой барабан.

2 вариант: Взрослый читает детям сказку, затем предлагает де-

тям ритмическую игру «Угадай песню» или «Повтори». Один из детей – барабанщик. Ему дается барабан игрушечный или настоящий. Барабанщик исполняет на барабанах ритм какой-либо известной песни, остальные угадывают, что это за песня. Барабанщик простукивает на барабанах ритмический рисунок, группа детей повторяет его хлопками, или желающий участник игры повторяет услышанный ритмический рисунок на барабанах. Нарисуйте зайчонка-барабанщика из сказки.

#### 10. Музыкальная сказка «Кузнечик и скрипочка»

Вопросы и задания

- Почему кузнечик сначала не хотел идти в музыкальную школу?
- Каким оказался смычок?
- Придумайте сказку о том, как однажды все музыкальные деревья в лесу решили организовать лесной оркестр. Придумайте песни для этого оркестра.
- Сценка. Один человек – папа или мама. Другой – сын или дочь. Родители пытаются убедить своего ребенка в том, что



музыкальная школа необходима для того, кто хочет научиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.

- Нарисуйте звездную открытку, а на обратной стороне напишите песенку звезд.
- Нарисуйте, как кузнечик играет на скрипочке, а его слушают звезды.