

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рассказыванию», воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 станицы Каневской муниципального образования Каневской район

**Ермолаевой Людмилы Анатольевны**

Актуальность представленной работы заключается в том, что Людмила Анатольевна осуществляет поиск взаимосвязи между уровнем развития творческих способностей детей и уверенности дошкольников в речевой деятельности. Способность к рассказыванию предполагает умение видеть, слышать, чувствовать и понимать другого; осознавать при этом себя, свои ощущения и свои взаимоотношения с миром через обогащение коммуникативного опыта.

На всех этапах развития важно совершенствовать речевую активность у детей, вызывать стремление узнавать новые слова, тем самым пополняя словарный запас, способствовать развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха у детей. Следует побуждать детей дошкольного возраста вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось, отвечать на вопросы воспитателя, активизируя рассказывание.

Теоретическая ценность работы заключается в том, что автором был сделан анализ современных подходов к созданию условий для повышения эффективности взаимодействия ребенка с окружающим миром, основываясь на творческих способностях, что способствует укреплению уверенности дошкольника в себе и в своих возможностях в общении с другими людьми. Проанализировано значение усвоения навыков рассказывания, лежащего и в основе развития интереса к художественной литературе, к чтению сказок, развитие интереса к театрализованной деятельности дошкольников.

Людмила Анатольевна в методической разработке описывает практические задания для изучения выделенных показателей по данной проблеме, выстраивая их в четко слаженную систему.

Практическая часть работы представлена играми и упражнениями по развитию творческих способностей, опираясь на рассказывание. Особый интерес представляют практические разработки автора: методические рекомендации для работы с детьми по оптимизации взаимодействия с детьми, что обеспечит укрепление уверенности ребенка в себе и в своих взаимоотношениях в общении с другими людьми на основе определенного уровня речевого развития.

Представленная Ермолаевой Людмиле Анатольевне разработку представляет практическую значимость для воспитателей при проектировании содержания образовательного процесса в работе с дошкольниками и подтверждена списком изученной литературы. Данная методическая разработка может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных учреждений.

20.09.2022 г.

**Рецензент:**

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры профессиональной педагогики,

психологии и физической культуры

ФГБОУ ВО «КубГУ»

филиал в г. Славянске-на-Кубани



Р. Морозов

*Людмила Морозова*  
*Специалист ОК*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -  
детский сад №10 муниципального образования Каневской район

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Тема «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ  
РАССКАЗЫВАНИЮ»

Выполнила: воспитатель:  
Ермолаева Людмила Анатольевна

2022 год

## Пояснительная записка

Стратегия современного дошкольного образования заключается в предоставлении всем воспитанникам возможности проявить свои таланты и творческий потенциал для будущей успешной жизни. Сегодня социальный заказ общества ориентирует отечественное образовательное на развитие творческой личности, имеющей глубокие и прочные знания, способной решать задачи нового века на соответствующем запросам уровне.

Дошкольный возраст является периодом изменений и преобразований во всех сферах психического развития. Поэтому очень важно, чтобы уровень творческих достижений каждого ребёнка на данном возрастном этапе способствовал его позитивным приобретениям, успешной адаптации в современном мире. Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества, именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности

Цель представленной разработки – развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рассказыванию.

Задачи разработки:

- подобрать игры и упражнения, направленные на развитие воображения, памяти, внимания, мышления, связной речи, систематизировать их и объединить в единый комплекс;
- апробировать комплекс игр и упражнений и с его помощью развивать творческие способности у детей старшего дошкольного возраста;
- создать благоприятные условия для развития творческих способностей в процессе обучения рассказыванию;
- побуждать дошкольников к использованию полученных знаний и навыков;
- развивать положительное эмоциональное отношение к рассказыванию.

Разработанный нами комплекс игр и упражнений направлен на развитие основных компонентов творческих способностей – воображения, памяти, внимания, оригинальности и точности мышления; способствует развитию речи дошкольников. Разработка включает в себя ряд игр и упражнений на составление рассказа-описания, рассказа по серии

сюжетных картинок, создание разных видов творческих рассказов, сочинение сюжетных рассказов по картине, сочинение рассказов на основе личного опыта.

Для того чтобы процесс рассказывания был более продуктивным, мы представили и разделили комплекс игр и упражнений на пять блоков, которые включают, кроме обязательного условия – построения рассказа – игры и упражнения, способствующие развитию основных компонентов творческих способностей в процессе рассказывания. Обязательное условие каждой игры – построение устного высказывания, то есть процесс рассказывания:

Блок 1. Игры и упражнения на сочинение рассказов на основе личного опыта;

Блок 2. Игры и упражнения на составление рассказа по серии сюжетных картинок;

Блок 3. Игры и упражнения на составление рассказа-описания;

Блок 4. Игры и упражнения на создание разных видов творческих рассказов;

Блок 5. Игры и упражнения на сочинение сюжетных рассказов по картинке.

Комплекс игр и упражнений представлен в таблице.

	Название игр и упражнений	Цель блока игр и упражнений
Блок 1	«Объясни», «Что вы видите вокруг?», «Расскажем про белочку», «Составь описание».	Цель: уточнить представления детей о названии предметов, учить их описывать предмет, называя его признаки, качества, действия; составлять совместно рассказ, соблюдая структуру высказывания; развивать речь детей, учить логично рассуждать; развивать умение развёрнуто излагать мысль, развивать связную речь; развивать беглость, гибкость, точность и оригинальность мышления; развивать творческое воображение, внимание, память, над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений.
Блок 2	«Где начало рассказа?», «Исправь ошибку», «Какая картинка не нужна?», «Найди картинке место», «Составь два рассказа», «Нарисуй сказку».	Цель: воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинкам, учить правильно понимать их содержание; учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок; формировать умение связно, последовательно описывать изображённое; учить

		самостоятельно подбирать выразительные средства для составления сказки или рассказа на заданную тему; активизировать и расширять словарный запас; развивать умение развёрнутого изложения, формировать грамматический строй речи и развивать связную речь; развивать беглость, гибкость, точность и оригинальность мышления; развивать творческое воображение, внимание, память, над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений.
Блок 3	«Волшебный мешочек», «Как ты узнал?», «Пойми меня», «Нарисуй картину словами».	Цель: развивать у детей умение составлять рассказ-описание по картинке, предмету, используя разные характеристики предмета; совершенствовать умение наблюдать и выделять характерные признаки предметов и явлений; учить подбирать доказательства при составлении рассказов-описаний, выбирая существенные признаки; учить самостоятельно подбирать выразительные средства для составления сказки или рассказа на заданную тему; развивать умение развёрнутого изложения, формировать грамматический строй речи и развивать связную речь; развивать беглость, гибкость, точность и оригинальность мышления; развивать творческое воображение, внимание, память, над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений.
Блок 4	«Все расставим по местам», «Скажи точнее», «Придумай рассказ», «Найди другое слово», «Это правда или нет?», «А я бы...».	Цель: учить самостоятельно подбирать выразительные средства для составления сказки или рассказа на заданную тему; обучать свободному рассказыванию, развивать умение развёрнутого изложения, формировать

		грамматический строй речи и развивать связную речь; развивать творческое воображение, внимание, память, надситуативно-преобразовательный характер творческих решений; беглость, гибкость, точность и оригинальность мышления.
Блок 5	«Чего на свете не бывает», «Придумай сказку», «Поиск пропавших деталей», «Фотограф».	Цель: учить детей правильно понимать содержание картины; воспитывать чувства ( в зависимости от сюжета картины), любовь к природе, уважение к данной профессии и так далее; учить самостоятельно подбирать выразительные средства для составления сказки или рассказа на заданную тему; учить составлять описание картины с опорой на фрагменты данной картинки; обучать свободному рассказыванию, развивать умение
		развёрнутого изложения, формировать грамматический строй речи и развивать связную речь; развивать беглость, составления сказки или рассказа на заданную тему; развивать умение развёрнутого изложения, формировать грамматический строй речи и развивать связную речь; развивать беглость, гибкость, точность и оригинальность мышления; развивать творческое

При разработке комплекса игр и упражнений мы учитывали, что необходимо сформировать у детей старшего дошкольного возраста навык рассказывания, нужно вести целенаправленную работу по внедрению в образовательную деятельность действенных, целесообразных, интересных для детей методических приемов и видов рассказывания при минимальном изменении условий составления рассказа.

В процессе выполнения задания дети будут учиться составлять описательные рассказы о литературных персонажах, о реальных и сказочных животных. При этом в рассказах будут отражаться следующие умения: понимать и осмысливать темы;

пользоваться средствами языка в соответствие с литературными нормами; развивать творческое мышление и воображение.

Для составления описательных рассказов в комплексе мероприятий используются объекты, имеющие эмоциональные, социально-нравственные характеристики. Предлагаются для описания образы сказочных героев, объекты природы, людей разных профессий в разных эмоциональных состояниях.

Игры и упражнения разработанного нами комплекса разнообразны, направлены на развитие внимания, творческого мышления, воображения, зрительной и слуховой памяти. Игры и упражнения эмоционально насыщены, среди них есть как коллективные, направленные на сотрудничество или состязательность, так и индивидуальные. Использование данного комплекса во время режимных моментов способствует развитию творческих способностей дошкольников, дает положительные эмоции, способствует возникновению активности. Игры и упражнения комплекса увлекают дошкольников, так как они подобраны с учетом возрастных особенностей детей, поэтому воспитанники старшего дошкольного возраста с увлечением выполняют задания, предложенные в играх и упражнениях. Важно, что дошкольники не задумываются над тем, что во время игр и упражнений у них происходит развитие творческих способностей, дети увлечены творчеством, развиваются, активно взаимодействуют.

Игры и упражнения проводились в свободное от занятий время в первой и во второй половине дня после занятий. При проведении игр и упражнений использовался принцип системности, наглядности и доступности, активности и интереса. Несмотря на то, что дети старшего дошкольного возраста имеют опыт в рассказывании и хорошо воспринимают словесные объяснения игры и упражнений, некоторые игры и упражнения, направленные на слуховое внимание и память, вызывали затруднения в восприятии, тогда игры и упражнения повторялись и условия разъяснялись подробнее.

Таким образом, разнообразные и систематически проводимые игры и упражнения, построенные на умении рассказывать, способствуют развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

### Комплекс игр и упражнений по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рассказыванию

Блок 1. Игры и упражнения на сочинение рассказов на основе личного опыта.

Игра «Объясни»

Цель: развивать речь детей, учить логично рассуждать, развивать умение развёрнутого изложения; развивать над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений, память, воображение; развивать оригинальность, беглость, гибкость и точность мышления.

Ход игры: взрослый даёт задание ребёнку: «Я сейчас произнесу предложение, а ты ответишь на мой вопрос».

Собака идёт на кухню. Она выпивает молоко кошки. Кошка недовольна. Объясни, почему кошка недовольна?

Упражнение «Что вы видите вокруг?»

Цель: уточнить представления детей о названии предметов, развивать умение развёрнутого изложения; развивать гибкость, беглость, оригинальность, точность мышления; развивать воображение, внимание, память, над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

– Назови предметы, которые ты видишь вокруг. Как мы отличаем один предмет от другого? (За столом сидят, занимаются, едят, на стуле сидят.)

– Если перед тобой будут стоять две девочки, обе в красных платьях, с белыми бантиками. Как мы их различаем? (По именам.)

– Что означают слова... «мяч», «кукла», «ручка»?

– У меня в руке... ручка. Что ею делают? (Пишут.) У двери тоже есть ручка. Почему эти предметы называют одним и тем же словом? (Их держат руками.) Что значит слово «ручка», обозначающая этот предмет? (Ею пишут.) А что обозначает слово «ручка» (показываем на дверную ручку)? («Ею открывают и закрывают дверь».)

Работа с синонимами способствует пониманию детьми возможности подбирать разные слова со сходным значением и формированию умений использовать их в своей речи. Подбирая слова, близкие по смыслу к словосочетанию (веселый мальчик – радостный; поезд идет – движется; Маша и Саша – дети, друзья), к определенной ситуации (на дне рождения веселятся, радуются), к изолированному слову (умный – толковый; старый – ветхий), дети обучаются точности словоупотребления, в зависимости от контекста. Составляя предложения со словами синонимического ряда, обозначающими



нарастание действий (шепчет, говорит, кричит), дети осознают оттенки значений глаголов.

Блок 2. Игры и упражнения на составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Игра «Где начало рассказа?»

Цель: учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок; развивать умение развёрнутого изложения, формировать грамматический строй речи и развивать связную речь; развивать над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений, внимание, память, воображение; развивать беглость, гибкость, оригинальность мышления.

Оборудование: серийные картинки.

Ход игры: ребенку предлагается составить рассказ, опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, от начала до конца. По каждой картинке ребёнок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ.

Блок 3. Игры и упражнения на составление рассказа-описания.

Игра «Волшебный мешочек»

Цель: развивать речь ребенка, обучать детей описывать предмет, усвоить окончание существительных в дательном падеже; развивать умения развёрнутого изложения; развивать оригинальность, гибкость, беглость, точность мышления; развивать воображение, память, над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Оборудование: мешочек с игрушками: овощи, фрукты, ягоды, сладости.

Ход игры: взрослый достаёт из мешочка картинку и говорит: «Вот капуста. Какая она? Кому её отдадим?» Ребёнок рассказывает, какая капуста, и кто её любит кушать.

Блок 4. Игры и упражнения на создание разных видов творческих рассказов.

Игра «Все расставим по местам»

Цель: развитие умения развёрнутого изложения, формирование грамматического строя речи и развитие связной речи; развитие внимания, памяти, точности, гибкости и беглости мышления; развитие воображения, над ситуативно-преобразовательного характера творческих решений.

Ход игры: послушать перепутанную историю, а затем рассказать ее правильно.

Вам сейчас задачу дам

Все расставить по местам:

Воробей дремал в беседке,

Далматин сидел на ветке,

Старичок же в это время

Громко лаял у соседки.  
Я запутался опять,  
Помогите разобраться.  
Далматин дремал в беседке,  
Старичок сидел на ветке,  
Воробей же в это время  
Громко лаял у соседки  
Упражнение «Скажи точнее»

Цель: развивать точность словоупотребления в связных повествовательных рассказах, обучение свободному рассказыванию, развитие умения развёрнутого изложения, формирование грамматического строя речи и развитие связной речи; развитие творческого воображения, внимания, над ситуативно-преобразовательного характера творческих решений; развитие беглости, гибкости, точности и оригинальности мышления.

– Послушай, что я расскажу. Там, где я буду останавливаться, ты будешь мне помогать: подбирать слова и составлять предложения.

Жили-были три брата: ветер, ветерок и ветрище. Ветер говорит: «Я самый главный!» Какой может быть ветер? (Сильный, резкий, порывистый, холодный...) Ветрище не согласился с братом: «Нет, это я самый главный, меня и зовут ветрище!» Какой ветрище? (Могучий, злой, суровый, ледяной.) Ветерочек слушал их и думал: «А какой же я?» (Легкий, нежный, приятный, ласковый...) Долго спорили братья, но так ничего и не выяснили. Решили они силой помериться. Подул ветер. Что произошло? (Деревья закачались, травка пригнулась к земле.) Что делал ветер? (Дул, мчался, гудел, ворчал.) Подул ветер-ветрище. Что он делал? (Сильно дул, выл, завывал, стремительно неся.) Что после этого случилось? (Ветки у деревьев сломались, трава полегла, тучи набежали, птицы и звери спрятались.) И вот подул ветерок. Что он делал (дул ласково и нежно, шелестел листвой, озорничал, раскачивал веточки). Что произошло в природе? (Листочки зашелестели, птички запели, стало прохладно и приятно.)

– Придумай сказку о ветре, ветерочке или ветрище. Можно обо всех сразу. Кем они могут быть в сказке? (Братьями, соперниками, друзьями, товарищами.) Что могут они делать? (Дружить, мериться силой, спорить, разговаривать.)

Все эти упражнения, игры, занятия можно повторять, чтобы дети усвоили, что слова имеют значение, могут изменяться. Они по-разному звучат. Если ребенок выполнит все задания правильно, значит, у него высокий уровень речевого развития и он хорошо подготовлен к школе.

Блок 5. Игры и упражнения на сочинение сюжетных рассказов по картинке.

Игра «Чего на свете не бывает»

Цель: научить находить и обсуждать ошибки, при рассматривании картинки-нелепицы; обучать свободному рассказыванию, развивать умение развёрнутого изложения, формировать грамматический строй речи и развивать связную речь; развивать беглость, гибкость, точность и оригинальность мышления; развивать творческое воображение, внимание, память, над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Оборудование: картинки-нелепицы.

Ход игры: рассмотрев картинки-нелепицы, попросить ребёнка не просто перечислить неправильные места, но и доказать, почему данное изображение ошибочное. Тогда получится полное описание картины, да еще и с элементами рассуждения.

Игра «Придумай сказку»

Цель: самостоятельно подбирать выразительные средства для составления сказки или рассказа на заданную тему; обучать свободному рассказыванию, развивать умение развёрнутого изложения, формировать грамматический строй речи и развивать связную речь; развивать беглость, гибкость, точность и оригинальность мышления; развивать творческое воображение, память, над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Оборудование: картинка с зимним пейзажем (весенним, летним, осенним и т. д).

Ход игры: воспитатель предлагает сочинить сказку «Что снится деревьям зимой» детям после того, как они рассмотрят картинку с зимним пейзажем, услышат стихотворение или рассказ о первом месяце зимы.

Игра «Поиск пропавших деталей»

Цель: научить составлять описание картины с опорой на фрагменты данной картинки; обучать свободному рассказыванию, развивать умение развёрнутого изложения, формировать грамматический строй речи и развивать связную речь; развивать беглость, гибкость, точность и оригинальность мышления; развивать творческое воображение, внимание, память, над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Оборудование: большая картина, фрагменты этой картины.

Ход игры: воспитатель говорит: «Фотография испортилась, некоторые фрагменты стерлись с большой картины. Хорошо, что сохранились маленькие снимки. Подставь в нужное место каждый фрагмент и опиши ту картину, которую снимал фотограф».

### Игра «Фотограф»

Цель: научить составлять описание картины с опорой на фрагменты данной картины; обучать свободному рассказыванию, развивать умение развёрнутого изложения, формировать грамматический строй речи и развивать связную речь; развивать беглость, гибкость, точность и оригинальность мышления; развивать творческое воображение, внимание, память, над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Оборудование: большая картина, фрагменты этой картины.

Ход игры: взрослый просит ребёнка рассмотреть большую картинку, а также маленькие предметные картинки рядом с ней. «Фотограф сделал много снимков одного листа. Вот это общая картина, а это части той же самой картины. Покажи, где находятся данные фрагменты на общей картине. Расскажи теперь, о чем эта картина. Не забудь описать те детали, которые фотограф снял отдельно, значит, они очень важные».

### Список литературы.

1. Вачков, И.В. Психология для малышей, или Сказка о самой «душевной» науке / И.В. Вачков.- М.: Педагогика-пресс, 1996.
2. Ганичева, И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5-7 лет) / И.В. Ганичева. – М.: Книголюб, 2004.-144с.
3. Светлова, Е.И. Большая книга заданий и упражнений на развитие интеллекта и творческого мышления малыша / Е.И.Светлова. – М.: Эксмо, 2007.-160с.
4. Соколова, Ю.А. Игры и задания на интеллектуальное развитие ребенка 5-6 лет / Ю.А. Соколова. – М.: Эксмо, 2007. - 64с.